

# BWHWIJIRI

*The Annual College Magazine*

2018

PROF. IN-CHARGE  
Mr. P. V. Narzary

EDITOR  
Prasenjit Narzary



**KOKRAJHAR GOVERNMENT COLLEGE**



# WORLD ENVIRONMENTAL DAY



48<sup>th</sup> Issue

# BWHWIJIRI



## ANNUAL MAGAZINE

**Kokrajhar Govt. College**  
**Session : 2017-18**

**Prof.-in-Charge**  
**Mr. P. V. Narzary**  
Asstt. Prof.  
Dept. of English

**Editor**  
**Prasenjit Narzary**  
Literary Secretary



(ii)

**BWHWIJIRI** : The Bwhwijiri College Magazine is annually published by Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U.). The word **Bwhwijiri** is termed from the Bodo word which means flowing of water continuously and no other external force can stop it. Through the **Bwhwijiri** K.G.C.S.U. always tries to bring out the hidden literary talent among the Students of Kokrajhar Govt. College and K.G.C.S.U. gives the best opportunity to all the students through the **Bwhwijiri**. **Bwhwijiri** always intends to promote creativity, give voice to student's community and encourage young mind to translate their view and idea into language. Hope the next generation students keep contributing their literary sources to the **Bwhwijiri** like the stream to make **Bwhwijiri** more colorful and cheerful.

---

**Published by :**

Kokrajhar Govt. College Students Union  
Union, Kokrajhar :

Published in October, 2018

**Cover Design :**

*Nilim Chatterjee*  
Department of English

**EDITORIAL BOARD :**

**Chairperson :**

*Dr. Banabina Brahma*  
Principal & President, KGCSU

**Prof.-in-Charge**

*Mr. P.V. Narzary*

**Editor:**

*Prasenjit Narzary*  
Secretary, Literary Activities,  
K.G.C.S.U., 2017-18

**Advisors:**

*Mr. P.V. Narzary*

*Mr. Bwhwithi Borgoyary*

*Mrs. Ulka Mandal*

*Mrs. Sunita Sarmah*

*Miss. Undinthe Basumatary*

---

Printed at : City Offset Printing Press, Bazar Road, W/No.-9, Kokrajhar, BTC (Assam)

**Published by :**

(iii)

Shri Hagrama Mohilary  
Chief  
BODOLAND TERRITORIAL COUNCIL



BODOLAND TERRITORIAL COUNCIL  
Bodola Nurgur, Kokrajhar- 783370  
Phone No : 276788 (O) STD 83861  
276788 (O) 276461 (R)  
Fax : 271299  
Website : www.bodoland.in

Date: 17.08.2018.

## MESSAGE



I am happy to know that the 48<sup>th</sup> Annual College Magazine of Kokrajhar College "**BWHWIJIRI**" is going to be published in last week of October, 2018.

Students are the backbone of our society and they have to take vital role in Nation building. Therefore we need to take all possible ways to nurture their resources for the overall development of our society and the Nation as a whole.

I appreciate the initiative taken by the student friends to bring out the **BWHWIJIRI** and hope that the magazine will be replica of your esteemed institution and all the budding as well as veteran writers will contribute some invaluable articles which will boost the literary world.

At last, through this message I wish all members of the Kokrajhar College Students' Union for the success of the Magazine.

  
(HAGRAMA MOHILARY)  
CHIEF

(iv)

**Sri Kampa Borgoyari**

*Deputy Chief*

**BODOLAND TERRITORIAL COUNCIL**



**Bodofa Nwgr, Kokrajhar-783370  
Bodoland**

Phone : 03861 - 206750 (O)  
206767 (Fax)

Email : [kampab@rediffmail.com](mailto:kampab@rediffmail.com)

*Ref No* \_\_\_\_\_

*Date* \_\_\_\_\_

## MESSAGE



It gives me immense pleasure to learn that, Kokrajhar Govt. College Students Union is going to publish its 48<sup>th</sup> Edition of Annual Magazine titled "Bwhwijiri".

On this very occasion, I would like to convey my warm greetings and best wishes to staff, management and students. I wish the Magazine will be able to highlight the immense contribution the institution has imparted towards the society of this region.

I wish the event a grand success.

Thanking You,

14/8/18

(Kampa Borgoyari)

Deputy Chief  
Bodoland Territorial Council  
Kokrajhar

(v)

**Sri Daneswar Goyary**

*Executive Member*

Urban Development and Town & Country  
Planning, Sports & Youth Welfare

**BODOLAND TERRITORIAL COUNCIL**

Kokrajhar - 783370



**BODOLAND TERRITORIAL COUNCIL**

KOKRAJHAR - 783370

**Bodoland**

Website : [www.bodoland.in](http://www.bodoland.in)

## Message



I am extremely happy to know that KGCSU is bringing out their college magazine namely **BWHWLJIRI**. The numerous achievements of the College this is yet another mile stone in their curricular and co-curricular activities. This magazine gives an insight into the range and scope of the imagination and creativity of the students.

I hope the magazine will bring creative talents of the students of the institution. I wish them all success.

*Dane Swar Goyary*

**Sri Daneswar Goyary**

*Executive Member*

Urban Development and Town & Country  
Planning, Sports & Youth Welfare



গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়  
GAUHATI UNIVERSITY



**Dr. Mridul Hazarika**

Vice Chancellor

Phone : +91-361-2570412 (O); 2570408 (R)

Fax : +91-361-2575515

E-mail ID : vc@gauhati.ac.in

hazarika50@gmail.com

### MESSAGE

I am happy to learn that Kokrajhar Govt. College, Kokrajhar is going to publish its Annual College Magazine for the session 2017-18 very soon. College Magazine is a strong medium for the constituent members of a college for an intellectual exercise. It carries sentiments, emotions, creativity and objectivity to integrate into a totality of views of a community at a given time. It also provides scope for manifestation of hidden talents in the college. Contributors to the magazine, I am sure, have made a good exercise to uphold the values of the college through their creativity.

I wish all success in their mission and hope the Magazine will be well accepted by the readers.

Date : 14.08.2018

( Mridul Hazarika )



(vii)

GOVT. OF ASSAM



OFFICE OF THE PRINCIPAL  
KOKRAJHAR GOVT. COLLEGE, KOKRAJHAR  
P.O. & T.O. KOKRAJHAR  
Dist.- KOKRAJHAR, B.T.A.D.

From :  
Dr. Banabina Brahma, M.A., Ph.D.  
Principal i/c,  
Kokrajhar Govt. College, Kokrajhar.

(Assam)

Phone :- 03661-270245 (O)  
Mobile :- 9435026345  
Email- principalkokgc@gmail.com

No. KGC/.....

Date.....

## Message



It gives me an immense pride and pleasure to learn that Kokrajhar Govt College Students' Union is going to publish 48<sup>th</sup> issue of Annual Magazine "Bwhwjiri" for the 2017-18 session.

I congratulate the editorial board of "Bwhwjiri" and wish the Magazine a great success.

Thank you

*Dr. Banabina Brahma*

Dr. Banabina Brahma  
Principal i/c



## Editorial

Dear Readers,

Firstly I would like to extend my thankfulness to all the student friends and learned teachers who have contributed creative literary upshot to the “Bwhwijiri”- the 48<sup>th</sup> Annual Magazine of Kokrajhar Govt. College and for giving me the best opportunity to publish the Annual Magazine “BWHWIJIRI”.



The “BWHWIJIRI” is the literary reflection and a platform of all the KGCians’, it captures the momentous moments and express the true art of the KGCians’ journey. “BWHWIJIRI” always tries to bind together each and every aspect of our very own KGC family.

It is truly said “Alone we can do so little; together we can do so much”. Thus, this magazine is not an outcome of an individual, it is an effort of the KGC family, but above all it is the immense effort put forwarded by, first and foremost, Prof. in-charge Mr. P.V Narzary Astt Prof. of English Deptt, teachers and students.

Happy ‘BWHWIJIRI’ and “au revoir” Kokrajhar Govt College

“Viva La” Kokrajhar Govt. College Students’ Union (KGCSU)

*Yours Sincerely*

**Prasenjit Narzary**

Editor

**‘BWHWIJIRI’**

Secretary of Literary Activities

Kokrajhar Govt. College Students’ Union( Session 2017-18)

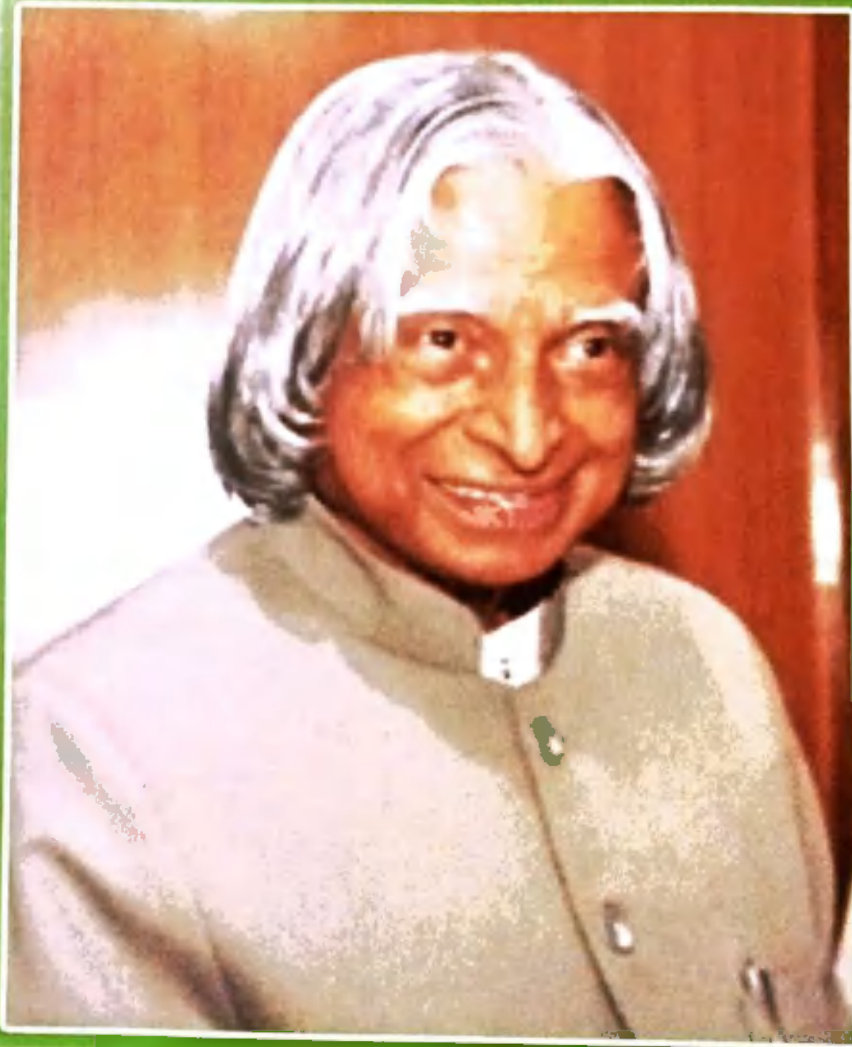
# CONTENTS

Title	writers	Page
<b>ENGLISH SECTION</b>		
• Women Empowerment Through Education	✍ MRS. Aroti Basumatary	1
• Environmental Awareness as the need of hour	✍ Banashree Bhardwaj	14
• Importance of ICT in teaching learning process	✍ Laimwn Brahma	17
• Assam riots: What deserts Bodos angry and frustrated?	✍ Leeladhar Chouhan	25
• The Dusk	✍ Dhanraj Ekka	29
• Oh ! God listen to what my hart says, Could my siris be fongiven under any circumstances ?	✍ Mithinga	30
• Nature	✍ Putuli Basumatary	31
• Miss you mom	✍ Krishna Brahma	32
• Nature	✍ Harshavardhan Choudhuri	33
• Oh God, listen ! What My Heart Says	✍ Rachel Narzary	34
• Paradox Cluster	✍ Peter Basumatary	35
• Beyond the sky	✍ Nizara Brahma	36
<b>BODO SECTION</b>		
• गांसे आर'नाय	✍ शुबुंसा बसुमतारी	37
• आदाम्बिनि संसार	✍ Lijina Narzary	40
• सुन्दरबन	✍ अन्रु	42
• जुलिनि दौलें	✍ Plato Daimary	43
• “माबादि सिमां बेलाय !!!!!”	✍ Lijina Narzary	43
• मिनिनाय गोमाजानाय जिउ	✍ Rujuthai Basumatary	44
• थांना थानो हो	✍ खन्थाइयुनि ब्रह्म	44
• सुबुंनि बराद	✍ Sri Ringsar Narzary	45
• जांखिखां बर' फिसाफोर	✍ फिथिखा बसुमतारी	45
• लिमारिक	✍ फिथिखा बसुमतारी	46
• दोंब्रै लिमारिक	✍ Pitika Basumatary	47
• “जनोमगिरि बिमा”	✍ सानखां औवारि	48
• “दोथाम लिमारिक”	✍ Bhagyashri Boro	49
• जाफुंसारनायनि मिजिंजों	✍ Samaina Basumatary	50
• खौसेयानो बोलो	✍ Hiramani Ramchiary	50
• “मोनथाय गैया”	✍ Chandana Narzary	51
• “बिबार”	✍ Chandana Narzary	52

• “আনি জাঁদাৰ”	৫০	Chandana Narzary	53
• সাংগা জা	৫০	দিপাংকৰ বসুমথারি	54
• নোঁনি রসুমৈ বৈ দৈঁত্রোআব (রমান্টিক)	৫০	দিপাংকৰ বসুমথারি	55
• জিউনি সিমাং	৫০	Welson Islary	56
<b><u>ASSAMESE SECTION</u></b>			
• বৰপেটা সত্ৰৰ দৌল উৎসৱৰ হোলীগীত	৫০	মৌচুমী দাস	57
• সংস্কৃতিৰ বিপৰ্যয়	৫০	বিউটি নাথ	60
• অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ এটি আভাস :	৫০	শ্ৰী বিনেশ্বৰ ৰায়	61
• সৱাতোকৈ আপোন কোন?	৫০	আহমেদ আলী	63
• কৰ্মৰ ফল	৫০	Anijul Ali	65
• কোচ-ৰাজবংশী সমাজত : এউৰী	৫০	Manob Jyoti Roy	66
• ষাণ্মাসিক পদ্ধতিত পৰীক্ষাৰ প্ৰস্তুতি	৫০	ৰুমী হাজৰিকা	73
• জেষ্ঠজনৰ গুৰুত্ব	৫০	মিচ্ কৃষ্ণ ব্ৰহ্মা	76
• ভাৰতৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত স্থান কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান	৫০	Mayuri Roy	77
• উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ সাংস্কৃতিক জীৱনত বাঁহঃ এক আলোকপাত	৫০	ড° গণেন্দ্ৰ কুমাৰ শৰ্মা	78
• তোমালকে নোপোৱাৰ বেদনা	৫০	শ্ৰী বিনেশ্বৰ ৰায়	83
• বড়োলেণ্ডত তোমাক লগ পাম	৫০	বিটুল চন্দ্ৰ বৰ্মন	84
• অমৃত বচন	৫০	উত্তম ৰয়	85
• ৰণশিঙা বাজিবৰ হ'ল	৫০	ভৰলী দেৱী	86
• মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ	৫০	মনিকা বৰ্মন	87
• মোৰ সেই হেৰাই যোৱা অনুৰাগ	৫০	মনিকা বৰ্মন	88
<b><u>BENGALI SECTION</u></b>			
• চিড়া-দধি মহোৎসব	৫০	অভিজিৎ সরকার	89
• ধৰ্ষণ : একটি অক্ষমণীয় সামাজিক অপৰাধ	৫০	দীক্ষিতা দে	95
• প্ৰকৃতিৰ ৰুদ্ধশ্বাস	৫০	ৰিয়া পাল	99
• আমাৰ কবিতা	৫০	অক্ষিতা সরকার	101
• মনেৰ আশা	৫০	সম্পা সূত্ৰধৰ	101
• বৰ্ষা	৫০	চৈতালী ঘোষ	102
• বাংলা ডিপাৰ্টমেন্ট	৫০	সুস্মিতা দেবনাথ	103
• ফুলেৰ অভিলাষ	৫০	শুভ দেবনাথ	103
• আমাৰ সাথী	৫০	সঙ্গীতা দেবনাথ	104
• ভোৱেৰ আলৌ	৫০	সুমিত্ৰা বিশ্বাস	104
<b><u>Hindi Section</u></b>			
• এক कहानी यह थी	৫০	Bikram Roy	107



# ENGLISH SECTION



A. P. J. Abdul Kalam  
ए. पी. जे. अब्दुल कलाम

## WOMEN EMPOWERMENT THROUGH EDUCATION

✍ **MRS.. Aroti Basumatary**  
Asstt. Prof., Department of Education,  
Kokrajhar Government College, Kokrajhar

### Introduction :

Education is powerful instruments that can effectively change, shape and mould society in a positive direction. It offers new dimensions in the lifestyle of the individuals and prepares them as self reliant and responsible members of the society. (Rabi N. Misra, 2006, Women Education and Development, Women Education and Development, Discovery Publishing House, page 52). Men and Women are two wheels of the society. If one of the two falls defective the society cannot progress. Hence, we need education for the females as we need for the males. **“Teach a man and you have taught only one, but teach a women and you have taught a family,”** goes a famous saying (Rabi N.Misra,2006, women Education and Development, Women Education and Development, Discovery Publishing House, page 29).

Women play an important role in the formation of future citizens. **The Incheon Declaration rightly commits us to**

**non-discriminatory education that recognizes the importance of gender equality and women’s empowerment for sustainable development. This is a crucial opportunity for us to work together, across sectors,towards the fulfillment of education for All Promise of Peaceful, Just and Equal Societies. A World where people are equal can only be achieved if our education also universally teaches this. (Phumzile Mlambo-Ngcuka UN Women Executive Director and UN under Secretary General-2015).** Women in the role of a mother assume the dignity and decorum equivalent to that of Almighty. Once Napoleon Bonaparte said, **‘Give me good mothers and I will give you a good nation.** “An educated mother will be able to teach, train and guide a child in a much better manner than an illiterate one. They would educate, train and polish for a tough life and develop their children for perfection. (Rabi N. Misra, 2006, Women Education and De-



velopment, Women Education and Development, Discovery Publishing House, page 32)

According to **World Humanitarian Summit, Istanbul, Turkey 2016** by its core responsibilities 3 envisages that, **no one should be left behind, may be men, women, boys and girls everyone has to be reached and empowered.** Education, especially for women, is also considered as an important agent of socialization, an instrument of social transformation and a channel of social mobility and equality. Education of girls and women has to be a universal movement for their empowerment, for changing current stereotyped and replacing the existing structures. Women education is important to bring about more awareness among the women because educated mother become more knowledgeable and vigilant enhancing their ability to rear and bring up children in a better way. Women education is important for women's empowerment and to develop self-confidence and to eradicate superstitious belief among the women.

Women education is important to promote women's economic independence, including employment and eradication of the persistent and increasing burden of poverty on women by addressing the structural causes of poverty through changes in economic structures,

ensuring equal access for a women, including those in rural areas, as vital development agents to productive resources, opportunities and public services. Women education also makes the housewives more responsible towards saving and investment in a much profitable manner. (Rabi N. Misra, 2006, Women Education and Development, Women Education and Development, Discovery Publishing House, page 33). Women Education is important to make stronger efforts to ensure equal enjoyment of all human rights and fundamental freedoms for all women and girls who face multiple barriers to their employment and advancement because of such factors as their race, age, language, ethnicity, culture, religion or disability or because they are indigenous people. Education of a women leads to a better human being as a mother, then a better family and ultimately an ideal society to a progress nation. (G.P. Pandey, Payel Das and Charu Joshi, Vol 49 No. 35, Education, Media and Women Empowerment from Feminist Perspective', 'Education and Women Empowrment', page 22)

Women education is important for eradication of poverty based on sustainable economic growth, social development, environmental protection and social justices requires the involvement

of women in economic and social development, equal opportunities and the full and equal participation of women and men as agents and beneficiaries of people-centered sustainable development. Women education is also important to design, implement and monitor, with the full participation of women, effective, efficient and mutually reinforcing gender-sensitive policies and programmes including development policies and programmes, at all levels that will foster the empowerment and advancement of women.

Women education is important to take positive steps to ensure peace for the advancement of women and recognizing the leading role that women have played in the peace movement, work actively towards general and complete disarmament under strict and effective international control and support negotiation on the conclusion, without delay of a universal and multilaterally and effectively verifiable comprehensive nuclear test ban treaty which contributes to nuclear disarmament and the prevention of the proliferation of nuclear weapons in all its aspects.

#### **Women Education in vedic Period:-**

In Vedic period educational right was given to all without distinction of class and color. There was no caste system. Each one was free to receive education according to one's capacity. Women

were honored and respected in the society they were also regarded as a great source of power, place, satisfaction and knowledge for men. It was taught that without women, men could not progress. Therefore girls during the Vedic period were taught like boys. No distinction was made between the two. The importance of women has been explained in the Vedas at various places. (Chaube Dr. S.P. page 13).

#### **Women Education in Post Vedic Period :-**

In Post Vedic period they were not enjoying the social and educational rights as they did in Vedic age, which blocked their social and mental development. In post Vedic period neither they were also allowed to participate freely in social functions, nor could they inherit the family property. But their religious position was quite safe. They could participate with their husbands in all the rituals and were authorized to gain higher education and spiritual knowledge. They used to participate in religious conferences and gave proof of their talents and learning. In post Vedic period women were leaned and educated mainly to make them good housewives.

#### **Women Education in Buddhist Period:-**

Women education in Buddhist period was at its lowest ebb, because Lord



Buddha had regarded them as the source of all evils. So he had advised during his life time not to admit women in Monasteries. But later on at the request of his disciple, Anand, Buddha had permitted about 500 women along with his mother for admission in the Vihars with many restrictions and reservations. In Buddhist period rules of admission of women in women in Sangh were hard enough. Strict rules were enforced for women monks in the Sangh.

#### **Women Education in Muslim Period:-**

During Muslim period, 'Pardah' system was greatly emphasized in Muslim culture so women education was not very much encouraged.

#### **Women Education in British Period:-**

During British period women education was encouraged. It was 'Wood Despatch' who threw light on women education. He felt that there was an urgent need to spread education among the women and gave suggestions for encouraging female education. In 1882 also Hunter Commission suggested for the improvement of women education. In 1904 Lord Curzon also suggested expansion and improvement of women education. In 1904, Mrs. Annie Besant established the Central Hindu Girls' School at Banaras with the objective of imparting

western education to girls quite separately from boys in a modernized school of Hinduism. Around the beginning of the 21st century the new emphasis on education for women was not just to make them better housewives and mothers but to help them to educate their children and so contribute to nation building. In 1906, Sorojini Naidu said in speech to Indian Social Conference in Calcutta, 'Therefore I charge you, restore to your women their ancient rights, for, as I have said, it is we, and not you, who are the real nation builders, and without our active co-operation at all points of progress all your Congresses and conferences are in vain. Education women and the Nation will take care of itself, for it is as true today as it was yesterday and will be to the end of human life that the hand that rocks the cradle rules the world' (Dr. T.K. Bahadur, 2012, Role and participation of women in Higher Education, ACTA Zone 13).

In 1916, the first Medical College, Lady Harding College, Delhi, was established for the fair sex in the country. The women's (SNDT) University was also established in the same year. SNDT Women's University, is also called by its full name Shreemati Nathibai Deodars Thackersey Women's University, is a women's university in the city of Mumbai, India. The University headquar-

ters are at Churchgate in South Mumbai, while the main campus is in Santacruz-Juhu area of Mumbai. In 1917, there were 12 college, four professional colleges and 166 secondary schools for girls. The British Government adopted a liberal policy for promoting girl education. As a result number of scheme was started. There were some notable leaders including Raja Ram Mohan Roy, Ishwar Chandra Vidyasagar, Annie Besant and Sir Syed Ahmed Khan who advocated education for women., removal of their disabilities and restoration of their legal and social right. Socio-economic movement like the Brahma Samaj and Aryan Samba lent further support to these concepts. (Gupta. N.L., 2000, 'Women Education Through The Ages', Historical Development of Women Education Through The Ages", Concept Publishing Company, page 26 and 27). In 1929-30 the Primary Committee (Hartog Committee) pointed out the necessity of Women's Education. The committee observed that the education of the boy is the education of a person. But the education of a girl meant the education of a family. So it recommended the girls' education must receive even greater attention than before. (Lahkar Bina 1987, 'Development in Women Education, 'Organization and Enrolement, Omsons

Publications, page 37).

### **Women Education in Independence India:-**

After Independence in 1948-49 the University Education Commission felt that education of women is very important. In this regard, it has made the following observation: There cannot be educated people without education of women. If general education had to be limited to men or women, that opportunity should be given to women, for then it would most surely be passed on to the next generation". (Rai B.C., 1996, 'History of Indian Education and Problems, 'Indian Education Commission or Radhakrishna Commission, (1948-49), Prakashan Kendra, page 195).

In 1964-66 Kothari Commission also stated, "For full development of human resources, the improvement of human beings and for moulding the character of children during the most impressionable years of infancy, the education of women is of great importance than that of men. The National Policy on Education (1968) also stated that, The education of girls should receive emphasis not

only on grounds of social justice but also because it accelerates social transformation.

The existing Women's Groups are important for women's involvement in several development and welfare programmed such as Indira Mahila Yojana (IMY), Rashtriya Mahaila Kosh (RMK), World Bank Assisted ICDS Programme IFAD, Family Welfare Programme (FWP), Integrated Rural Development Programme (IRDP), National Rural Employment Programme (NREP), Development of Women and Children in Rural Areas (DWCRA), Training of Youth in Self-Employment Programme (TYSEP), Integrated Child Development Programmes (ICDP), Women's Development Programmed (WDP), National Bank for Agriculture and Rural Development (NBARD) etc.

Women education is important to enables women to acquire basic skills and abilities and fosters a value system which is conducive to raise their status in the society.

#### **Women Empowerment:-**

Women Empoweing is the

process in which women expand and recreate what it is that they can be, do and accomplish in a circumstance that they previously were denied (Wikipedia). So, Women education is important to empower women because the empowerment of women is crucial not only for the development of women themselves but the availability of their creative potential is socially important and without it the country cannot hope for any sustaninable development. Economic Independence of women can fallow only if they are allowed a large participation role in overall social scenarios. There is need to involve women of all sections of the society in the functioning of the State. It is possible only if the women are provided good oportunity of getting higher education in large numbers. (University News Vol. 48 No. 43, Oct. 25-3-2010). Education is one of the most important means of Empowering Women with the knowledge, skills and self-confidence necessary to participate fully in the development process. More than 40 years age, the **Universal Declaration of Hu-**

**man Rights** asserted that, **Everyone has the right to education**. Hence women should be given Education because Women education is important for women's empowerment and their full participation on the basis of equality in all spheres of society, including participation in the decision making process and to power fundamental for the achievement of equality, development and peace. Women education is important to empower women and help them to take necessary measures to eliminate all forms of discrimination and crime against women and the girls' and child and remove all obstacles to gender equality and the advancement and empowerment of women.

The Tenth Plan (2002-2007) has made a major commitment towards **'empowering women as the agent of socio-economic change and development'**. The Tenth Plan also suggests a three-fold strategy for empowering women through social, economic and gender justice. Empowerment of women is necessary to develop women status in the society.

Women's Economic Empowerment refers to the ability for women

to enjoy their right to control and benefit from resources, assets, income and their own time, as well as the ability to manage risk and improve their economic status and well being. Empowering women with economically productive work will enhance their contribution to rural development. The women need to be empowered both in ownership as well as management aspects of the agricultural and allied services i.e. poultry, fishery, orchard etc. which would help to raise their income and justify their importance and contribution to rural economy (Gupta. N.L., 2000, Women Education Through The Ages", "Historical Development of Women Education Through The Ages", Concept Publishing Company, page 196). A Special women development Cell need to be constituted in District Rural Development Agency (DRDA) to look after this task. At least 30% of loan under the IRDP Scheme need to be sanctioned to women mostly belonging to scheduled castes, ST, economically weaker sections, minorities and other backward caste communities particularly for social and economic upliftment of women. This



is needed to be strictly monitored by the district authorities through Gram Panchayat or village development committee and if possible by external agencies.

Women Empowerment itself elaborate that Social Rights, Political Rights, Economic Stability, Judicial Strength and all other rights should be also equal to women. There should be no discrimination between men and women. Women should now there fundamentals and social rights which they get once they born. **Swami Vivekananda, one of the greatest sons of India quoted that- 'There is no chance for the welfare of the world unless the condition of women is improved. It is not possible for a bird to fly on only one wing'. Therefore, the inclusion of women empowerment as one of the prime goals in the eight Millennium Development Goals underscores the relevance of the facts. Thus, in order to achieve the status of a develop country, India needs to transform its colossal women force into an effective human resource and this is possible only throught the**

**empowerment of women.'**

Women become empowered through education because it helps them in building a positive self-image and self-confidence. It helps in ensuring equal participation in the process of bringing about social change. It also helps in encouraging group action in order to bring about change in the society. It also helps in providing the herewithal for economic independence. Women education is important for prevention and elimination all forms of violence against women and girls.

In India still there is a strong preference of male child. So women are needed to empower to change the mindset of the people. The women political leaders are needed to be legally empowered to deal with the physical and sexual abuse on women and curb and menace of nasa and jua (wine and gambling) at the grassroots with full protection of police. They need to work for raising the age of marriage of girls child and empower women to take care of their reproductive health by acquiring marriage of girls child and empower women to take care of their reproductive health by acquiring MCH(meternal and child heath) and

family planning services by themselves if possible by overlooking unnecessary interference.

### Women and the Career

The following data is mainly taken from two areas of Kokrajhar District one from rural area (Dotma) and one from urban area (Kokrajhar

RURAL				URBAN			
QUALIFICATION	GOVT SERVICES	PRIVATE SERVICES	DAILY WAGE	QUALIFICATION	GOVT SERVICES	PRIVATE SERVICES	DAILY WAGE
B.A		private services		M.A	govt services		
M.A		private services		M.Sc		private services	
H.S		private services		M.A,Ph.D	govt services		
M.A, M.Ed	Govt. Service			M.A, M.Ph, B.Ed	govt services		
B.A	Govt. Service			M.A, Ph.D	govt services		
B.A		PRIVATE SERVICES		M.A, B.Ed		PRIVATE SERVICES	
B.A	Govt. Service			M.A	govt services		
H.S	Govt. Service			M.A		private services	
B.A		private services		M.Sc	govt services		
H.S	Govt. Service			M.A		private services	
M.A		private services		M.Sc	govt services		
O.B			daily wage	M.A		private services	
H.S	Govt. Service			M.A		private services	
B.A		private services		M.A	govt services		
B.A	Govt. Service			B.Sc	govt services		
H.S	Govt. Service			B.A	govt services		
H.S	Govt. Service			B.Sc	govt services		
O.H		private services		B.A	govt services		
H.S			daily wage	B.A	govt services		
M.A		private services		B.A	govt services		

### Source : Primary Date

The above table shows that, the Highly Educated women either from rural or urban areas are found to be engaged themselves in Gov-

ernment Jobs or Private Sectors like banking, teacher, advertising, research and teavel etc. to give support to their family income. We can say that, Women are successful in the career, due to the family support or from her maid. There is a saying that, "Behind every successful man there is a woman: behind every successful women there is family support or support of a maid".

From the table it is found that women in rural area with less qualification are also doing something to contribute to the family income. But the contribution is totally ignored by their own family. They are mainly working in the field of agriculture, daily wage earner, vendor etc. They are doing hard work like man but getting less wages. These problems can be solved only if we educate the women to come forward. (Rabi N. Misra, 2006, Women Education and Development, Women Education and Development, Discovery Publishing House, page 91&92)

### Crime against Women

There are many crimes against women like-rape, kidnapping, dowry death, domestic violence, sexual harassment and molestation, forced child marriage and acid throwing.

Incidents of rape against

women have risen far more sharply as compared to rise in other crimes against women. The latest NCRD (National Crime Record Bureau) data for the year 2016 shows that while overall crimes against women have risen by just about 3%, incidents of rape have gone up by 12% while 2015 show the registration of 34,651 cases of rape, this increased 38,947 in 2016. Conversely, overall crime against women rose from 3,29,243 in 2015 to 3,38,954 in 2016.

Majority of crimes against women were reported under cruelty by husband or his relatives (32.6%) followed by assault on women with intent to outrage her modesty (25%), kidnapping and abduction of women (19%) and rape (11.5%).

Crimes against women have more than doubled over the past ten years, according to latest data released by the National Crime Record Bureau. As many as 2.24 million crimes against women were reported over the past decade 26 crimes against women are reported every hour or one complaint every two minutes.

Molestation under section 354 of IPC is the second most reported crime against women over the last decade. Kidnapping and abduction of women (315,074) is the third most reported crime followed by rape

(2,43,051), insult to modesty of women (104,151) and dowry death (80,833). NCRD added three more heads under which cases of crime against women have been reported in 2014. These include attempt to commit rape (4,234), abetment of suicide of women (3,734) under section 306 IPC and protection of women from Violence (426). As many as 66% of women reported experiencing sexual harassment between two to five times during the past year, a 2010 study in New Delhi had found.

West Bengal (239,760) is second leading in crimes related to cruelty by husband and relatives (152,852) second in kidnapping and abduction (27,371) and fifth in dowry-related deaths (4,891).

Uttar Pradesh (236,456) ranks third followed by Rajasthan (188,928) and Madhya Pradesh (175,593).

These five states account for almost half of all the crimes committed against women across the country over the last decade. (Delhi, Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Rajasthan and West Bengal).

Police investigations have found that in places like-Delhi, Agra, Madhya Pradesh, Rajasthan de notified tribe's also known as criminal tribes such as Bedia, Nat, Kanjar, and Banjara are involved in kidnapping

minor girls, according to a report by United Nations. These tribes raise kidnapping girls as their own daughters, and then send them to Mumbai and Middle East to work in dance bars, brothers and escort Services.

Madhya Pradesh (34,143) reported the highest number of rape cases in the last decade followed by West Bengal (19993), Uttar Pradesh (19,894). Maharashtra (19,177) and Rajasthan (18,654).

Around 35% of women globally have experienced either physical or sexual intimate partner violence or non-partner sexual violence according to a 2013 global review by United Nation women.

Some national violence studies show that up to 70% of women have experienced physical or sexual violence in their lifetime from an intimate partner, the United Nation report said.

Delhi continued to record the highest number of cases of crimes against women in 2016 as compared to previous years. According to NCRB data show 31% of crime against women in 2016 recorded in capital.

Four years after the horrified December 2012 gang rape of a physiotherapy student, which led to a national outrage and several legal measures, Delhi remains one of the most unsafe cities for women-a fact rein-

forced by the latest National Crime Records Bureau (NCRB) Statistic of the Year 2016.

In Assam also in many places gang rape cases are taking place. In Assam, Nagaon District on 24th March 2018 a minor girl was gang rape and set a fire. Recently in 3rd May 2018 a 5 years old minor girl was allegedly raped by a 55 years old man in Assam, Kokrajhar District, Santinagar on Wednesday. So, to stop such kind of crime against girls and women first we need to give education and empower them. The Government and NGO should also take strong action to stop such kind of crime against girls and women.

**In 2017 on 25th of November International day for the elimination of violence against women was established.** The theme of the campaign for 2017 is 'Leave no one behind: end violence against women and girls'. Violence against women and girls is a global issue and gender inequality persists worldwide. Incidents of rape, domestic violence, female trafficking, dowry deaths, honor killings, femals foeticide, femal infanticide and child molestation are just few instances on violence on violence

occurring on a staggering scale world-wide.

Every kind of violence against women should be stopped. Kofi Atta Annan is a Ghanaian diplomat who served as the seventh Secretary-General of the United Nations from January 1997 to December 2006. Annan and the UN were the co-recipients of 2001 Nobel Peace Prize. **Kofi Annan said that- 'Violence against women is perhaps the most shameful human rights violation, and it is perhaps the most pervasive. It knows no boundaries of geography, culture or wealth. As long as it continues, we cannot claim to be making real progress towards equality, development and peace'. Jimmy Carter is an American politician who served as the 39th President of the United States from 1977 to 1981. He was previously was the 76th Governor of Georgia from 1971 to 1975, after two terms in the Georgia State Senate from 1963 to 1967. He also said that- 'The abuse of women and girls is the most pervasive and unaddressed human rights violation on earth'.**

### **Suggestions for Women Empowerment through Education:**

1) Girls should encouraged to take up courses in commerce, engineering, agriculture, medicine etc. at the University Stage by offering them scholarship and other concessions.

2) Provision should be made to train women for suitable vocational education after completion of necessary continuation education.

3) Steps should be taken by Government for educating girls and women.

4) Women education should be given to empowered women.

5) Women education should be given for women development and more particularly for social and economic upliftment of women belonging to SC, ST and Other Backward cast communities.

6) Women related programme should be implemented in the course.

7) Women should be given equal rights and freedom.

8) Special Schools, night schools or informal education classes should be started for the illiterate and married literate women



with some incentive and scholarship of any kind.

9) Government and NGOs should encouraged and carry out awareness programme among the women for imparting education to the fullest exten.

10) Positive attitude towards women education should be instilled in the mindset of the people.

11) Government should act to empower women and should take steps to eliminate inequities between men and women as soon as possible.

12) Government and NGO should adopt appropriate measures to improve women's ability to earn income beyond traditional occupations achieve economic self-reliance and ensure women's equal access to the labour market and social security systems.

### **Conclusion :**

Women education is important for the empowerment and advancement of women including the right to freedom of thought, conscience, religion and belief. Women education is important to make women stronger in decision

making process and to promote women economic independence.

### **Reference :**

1) Rabi N. Misra, 2006, Women Education and Development, Women Education and Development, Discovery Publishing House, Page 32).

2) G.P. Pandey, Payel Das and Charu Joshi, Vol. 49 No. 35, 'Education, Media and Women Empowerment form Feminist Perspective', Education and Women Empowerment' page 22)

3) Gupta. N.L., 2000, 'Women Education Through The Ages', "Historical Development of Women Education Through The Ages", Concept Publishing Company, page 26 and 27

4) Lahkar Bina 1987, "Development in Women Education", Organisation and Enrolement, Omsons Publications, page 37

5) Rai B.C., 1996, "History of Indian Education and Problems", Indian Education Commission or Radhakrishna Commission, (1948-49), Prakashan Kendra, page 195

6) University News Vol. 48 No. 43, Oct. 25-3-2010.

\*\*\*\*\*

## ENVIRONMENTAL AWARENESS AS THE NEED OF HOUR

↳ Banashree Bhardwaj  
Asstt. Prof. Philosophy  
Kokrajhar Govt. College

The very word 'environment' comes from a French means to 'en-circle' or 'Surround' so, from the etymological view point, the circumstances or conditions that surround an organism or group of organisms is called environment. Since, human beings inhabit the natural world as well as build the technological, social and cultural world, therefore all constitute important parts of our environment. Physical sphere and biological sphere constitutes the major components of the environment. Physical environment comprises of land, water, air and solar radiation while biological environment comprises of plants, animals and micro organisms such as bacteria, virus, fungi etc. Thus environment constitutes an important part of human life, as human beings are the most beneficiary consumer. The environment provides

most of our resources like forest resources, water resources, minerals, land resources etc. It also receives most of our waste materials be it solid, liquid, gaseous etc, be it domestic, urban and industrial materials. Some of these are bio-degradable while some are non-biodegradable.

In every way the environment keeps on helping the making and that is beyond doubt. But in the last two centuries or so, human influence on environment has been increased in manifold due to the rapid growth of population and the fast development of science and technology. Alongwith these, urbanization and industrialization also have fueled in causing degradation of the environment. The environmental degradation poses a serious threat to human existence. Global warming or green house effects, depletion in ozone

layer, environmental pollution deforestation etc. are the major environmental hazards which bring threat to mankind. This being's activities or their efforts to satisfy their need and greed. It human activities continue to be so, then it is assumed that in coming 15/20 years the environment will pose a serious threat to our survival. Therefore, today, conservation and protection of environment becomes the need of hour for the well being of mankind.

The protection and conservation of environment is not something to be argued about; rather to be initiated operatively. Indian constitution also provides some legal provisions for the protection of environment and also some environmental laws have been enacted accordingly. for example wild life protection Act, 1972, the water (Protection and control of pollution) Act 1980, the air (Prevention and control of pollution) Act 1981, The environmental protection Act 1986, National Green Tribunal etc are some major legal provisions. But enacting law and implementation of law are two different things. Unless peoples attitude is changed towards environment, desired or prag-

matic solution never comes out. Therefore, to bring about attitudinal change in people's mindset, environmental awareness campaign is must.

Today, we talk about sustainable development. But without environmental susceptibility, it is impossible to achieve sustainable development. Science and technology can't deliver sustainable development. New curriculum to be formed where moral and ethical philosophy to be incorporated to re-inforce the environment respecting moral values in the young minds. We have to make our young minds to realise that they are the part of the problem and therefore they have to be the part of solution also. Ancient scriptures also suggest us to take care of our environment. Reference may be made to upanisads as I so upanisad has rightly talked, "No creature is superior to others and human beings should not have absolute power over nature. Let no one species encroach on the rights and privileges of any other species." Gandhiji also stated that nature has enough to satisfy everyone's need; but not everyone's greed Kalidas, in his 'Kumar Sambham' also talks about

'milking' the earth and not 'exploiting' it. Jainism along with other religions also gave utmost importance to the protection and preservation of environment and animal rights. Perhaps, Jainism is the religion to advocate and highlight ecological balance in the best way. The Jain Mahabratas like Ahimsa (non-violence) and non-possessiveness (Aparigraha) are two economically and ecologically significant vows for common people. Ahimsa means non-injury to any living beings, plants or trees while Aparigraha means non-accumulation more than necessary things. Being influenced by Jain monks the emperors like Muhammad Bin Tughlak, Akbar etc. legislated laws on animal protection. So, understanding ecology from Jain perspective may help us to live in a beautiful environment without hampering its equilibrium or lowering its quality.

Environmental awareness campaign is not a new thing. Since long back global environmental awareness campaign has been going on. There are several examples on it including Stockholm conference 1972, Earth summit at Rio De Janeiro 1992 etc. with this aim view, environmental ethics

emerges as a new branch in the field of Academia. Environmental ethics refers to the moral relation between human beings and their natural environment. Here, the key is to balance and awareness and motivation for environmental issues while not neglecting the needs of people. So, for the protection and conservation of forest, wild life, energy and natural resources etc. environmental awareness is paramount need today. There has to be more and more discussions, debates and interactions amongst the people so that the environment can be protected. There are several NGOs all over the country who are working in this direction. However, all the responsibility of protecting environment can not be thrown to the Government and NGOs alone; Being the conscious citizen, every individual has to play a vital role in making aware our young buddy and country people about the environmental degradation and protection of it in the best possible way. Without environment, human existence is unthinkable. So, let us make a pledge for not doing harmful things to nature and environment. Let us live with the serenity of nature. \*\*\*\*\*



## IMPORTANCE OF ICT IN TEACHING LEARNING PROCESS

✎ Laimwn Brahma, Assistant Professor  
Department of Education, KGC, Koj.

Education is one of the basic needs for human being, ignoring which the life seems incomplete. It is also considered as sort of thing that almost all of us have got, are still getting or are actually giving in approved schools, colleges, universities and other similar places. Thus, education as the transmitter of knowledge. Besides calling transmitter of knowledge, its aim is to overcome ignorance and to each people about the world. This way, the world system is in its own way towards the right direction.

The aim of good education is to develop the balanced personalities, who are culturally refined, emotionally stable, ethically sound, intellectually alert, socially efficient, spiritually upright and physically strong; and aims at developing and producing man who can consume as well as create. The nation's progress mostly depends on the quality and quantity of education received by the people. The ills and evils of a country mostly depend on the education process of

that country. Therefore, with the help of real education we can easily raise the general level of intelligence of its teeming millions, create and develop its future generation, the habit of clear and deep thinking and of appreciating new value.

In present context of world, we can consider education as an instrument in producing good human being and preparing skillful manpower for economic, social and national progress. But today the schools are failing to prepare young students adequately for world they live in. The rapid advancement of technology in the last two decades has led to bombardment of information. But it is unfortunate to say is that most of the schools in India are incapable of handling, absorbing and imparting to their students to incorporate new and advance technology in information. Due to that it paved the way for development of school system as a whole to make improvements in every component of the sys-

tem of students learning activity, the curriculum, the teachers, the administrators, the teaching learning evaluation process etc. To achieve all these, educational management has to undergo a lot of changes, linking with education through information technology, computer and the internet. It is known to every conscious individual that the new technology and media for information have the ability to circulate information in a more effective manner and behave as a stimulus in teaching learning process.

**United Nations report of 1999** on ICTs is that it covers internet service provision, telecommunications equipment and services, information technology equipment and services, media and broadcasting, libraries and documentation centers, commercial information providers, network-based information services and other related information and communication activities.

According to Raghavan (200) ICT refers to a range of technologies, which includes computer, computer work situation display facilities, hardware, software, recording and processing system for sound, still and moving pictures, graphics, calculation and a wide range of communication

facilities. Thus, ICT in education means teaching learning with ICT. In education ICT tools are divided into different categories- Input source, Output sources and other. The use of ICT in education can develop positive impact on student knowledge comprehension, practical skill and presentation skill in the science and social study subjects. There are lots of advantages of ICT tools for education, through ICT teacher can explain complex instruction, create interactive classes, and make the lessons more enjoyable which could improve student attendance, concentration and comprehension.

Society is changing, and innovation in the field of science and technology are also changing in order to cope up with those changes. There are different types of social institutions which are influenced by technology. Educational intuitions are also one of those where we cannot think knowledge development without technology. Now a days, it is utmost important to depend on technology to work faster. The technology in education is the use of both physical hardware and educational theories. It includes several types of learning theory, computer-based training, online learning, and mobile technologies audio video,

telecommunications, distance learning and bypermedia which integrates music text images, live action video, spoken voice and animations. The use of technology develops new areas of knowledge and tools which can change the education system. In fact, teaching learning process can develop only when we use technology in teaching. Creative thinking, problem solving skill and critical thinking is in demand and challenge for a person which is link with teaching learning process. Thus, ICT is one of the innovations in the field of teaching learning process.

However, use technology in present teaching learning process is one of the challenging issue. Since, there is fast growing interest in using modern communication technologies in field of education and communication. In this juncture, Jhurree (2005) claims some people are argue that technology will change the educational landscape forever and in ways that will endanger a dramatic increase in the performance of learners (Papert, 1997). Unlike this extreme advocate thee is other who adopts a balance approach (Jhurree 2005). They are convince that ICTs if properly intergrated have the potential to enhance the teaching and learning pro-

cess (Commission of the European Committees, 2001; Pelgurm & Low, 2003; UNESCO, 2003; Wagner & Kozam 2003; Hepp et al. 2004). As a tool, ICT has the potential to transform the way that education is delivered (Fisher 2001). Similarly the researcher like Smeet (2005), Wegeriff (2004), and Asan (2003) studied how ICT helped to enhance the quality of teaching, Ramsay (2001) said the learning with ICT was considered to be means of nursering meaningful communication, creativity, design and problems solving.

The demands of 21<sup>st</sup> century information and knowledge based society make it essential for both teacher and students to utilize technology effectively. The point has been made that within a sound educational setting technology can empower and enable students to be capable information technology user, information seeker, analyzer, evaluator, problem solver and decision maker creative and effective user of productivity tools, communicator, collaborator, publisher and producer, and inform, responsible and contributing citizen.

In the era of technology, the role of teacher has change and

continues to change for being an instructor to a constructor, facilitator, coach and creator of learning situation. Therefore, ICT blended teaching is demand of the time in classroom with traditional method of teaching. All of this shows that teachers need to update their knowledge and skills coping with the ongoing trend in order to develop better educational process in the classroom.

-000-

### References

- \* Alharbi, Eid (2014), A Study on the Use of ICT in Teaching in Secondary Schools in Kuwait. Ph.D. Thesis of Cardiff Metropolitan University.
- \* Beauchamp, G. and Kennewell, S. (2008) 'The Influence of ICT on the Interactivity of Teaching'. *Education and Information Technologies*. vol. 13, no. 4, December, pp. 305-315.
- \* Goswami, Meena Kumari (2008), *Educational Technology*. New Delhi: Asian Books Private Limited.
- \* Gupta, Manju (2007), *Education in India*. New Delhi: Publishers and Distributors.
- \* H. Makura, Alfred (2014), *Students' Perceptions of the Use of ICT in Higher Education Teaching and Learning Context: The Case of South African University*. In "Mediterranean Journal Social Sciences", Vol. 5, No. 11, June 2014, MCSER Publishing: Rome, Italy.
- \* Irfan Shah (2005), *ICT awareness, use and need of secondary and higher secondary teachers of English Medium schools of Vadodara City*, M.Ed. Dissertation, CASE, MSU, Baroda.
- \* Jedeskog, G. and Nissen, J. (2004) *ICT in the Classroom: Is doing More Important than Knowing?* Dordrecht, NL: Kluwer Academic Publishers.
- \* Jonassin, D.H., Peck, K.L. and Wilson, B.G. (1999) *Learning with technology: A constructivist perspective*, 2nd edition, Upper Saddle, NJ: Prentice Hall Inc.
- \* Mangal, S.K. (2011), *Foundation of Educational technology*. Ludhiana: Tandon Publications.
- \* Pachler, N. (1999) 'Theories of learning and ICT'. in *Learning to Teach using ICT in Secondary School*, London. UK: Routledge,

-000-



## Assam riots: What deserts Bodos angry and frustrated?

☛ Mr. Anjit Narzary

Asstt. Professor, Dept of Philosophy  
Kokrajhar Govt.College, Kokrajhar.

**INTRODUCTION :-** Riots is a form of civil disorder commonly characterized by two or more groups. Violence in the Indian state of Assam broke out with riots between **indigenous Bodos and Bengali speaking Muslims**. Now, *why are the Bodos on a short fuse all the time?* As another conflagration sweeps across the Bodoland districts — nearly 50 people have been killed and 170, 000 rendered homeless so far in the latest one —the time is apt to review the crux of the problem.

It's unfortunate that the largest and the oldest plain tribe in Assam with a rich cultural history would be known for conflicts only. It has indeed been a trouble – torn history – the Bodos have

themselves at war with different people from time to time with devastating results for both sides in the conflict. Their leaders would say it is about rights, not alone claim over land and local resources.

*“It is not land issue alone. It is deprivation on several fronts. Our areas remain underdeveloped,”* All Bodo Student's Union (ABSU) President Pramod Boro told *Firstpost* from Kokrajhar over telephone. He would not admit that Bodos are prone to picking up fights. *“With the Assamese and Bengali population have led a fairly peaceful life. In 1996, we had an ethic clash with the Adivasis. But I believe that it was*

*third force that ignited the fire between the Santhals and the Bodos,”* Boro said.

**The Bodos – Santhal conflict** which broke out in May 1996 in **Kokrajhar and Gossaigaon** resulted in the displacement of over 250,000 people. The fight started again in 1998 triggering another wave of exodus from both communities. In both the conflicts, hundreds lost their lives. During the dreaded 90s, militancy reached its peak in Bodoland, particularly in Kokrajhar district.

It is no secret that the Bodos militant groups like the **National Democratic Front of Boroland and Bodoland Liberation Tigers Front** used gun power to scare away Non – Bodos population from the Bodo areas. The groups used force to assert their dominance in areas where they were in minority. **The Adivasi Cobra Force, the Santhal militant wing,** was born out of the relentless attack.

Boro, however, chose to differ. *“The enquiry commission set up by the state government to look into the Bodos – Santhals conflict never gave its report. So, it is wrong to blame the Bodos for the conflict. I still believe that some outside force were behind this. If you go*

*to a village today, you will find that both Bodos and Santhals are co – existing peacefully”,* the ABSU president said. Given the history of conflicts this only appears partial truth. The Bodos have been in fight against Bengalis too though it never escalated to unmanageable levels.

The latest conflict involves Bangladeshi migrants. **The first conflict erupt on August – September, 2008** about 70 people are killed and made homeless as **Muslims and Bodos clash in the districts of Udalguri and Darrang.** Secondly, the 2012 violence was variously described as having begun over the Bodos’ destruction of a mosque or an under – construction mosque in Kokrajhar or as having begun after the killing of some BLT men by Muslims. Either way, public perception was largely that the skewed demographics of Assam, owing mainly to the continuing illegal immigration from Bangladesh—the Bengali speaking *“settlers” are also called “Bangladeshis”*—were at the root of the ethnic violence. During the time of clashes between the **Bodos – Muslims erupt on July 2012,** the people of some villages like Jaipur (first conflict place), Duramari, Gunikhata, Parwogura, Raniguli, Mathupara, Jiaguri, Pathgiripara, Antaibari

**Chakrasila, Alibita, Tintila (Chakrasila wildlife Sanctuary areas famous for the Golden Langur), Dhiabari ( neighboring to Muslims people towards Mahamaya temple), and more villages under the Kokrajhar district were mainly faced with the conflict. As well as the news of conflict between Bodos – Muslims spread to the neighboring Chirang and Dhubri districts. I was belonged to the Mathupara village where I was also faced with the conflict. At least 40 people die in five days of violence that displaces some 200,000. Hundreds of homes are burned to the ground. The Atmosphere of the conflicts among Bodos – Muslims being on 2012 were spread out all over the world.**

According to Bodo leaders, there has been large scale influx of illegal migrants to the Bodo districts. The local population is now at the risk of turning into a minority. The increasing population increases pressure on common economic resources too, they maintain. *“Bangladeshis are filling Assam every day. This is not a secret... They would no longer be a minority. They would be majority very soon. Bangladeshis are a real threat.”* The former president of the Bodo Sahitya Sabha (BSS)

**Kameswar Brahma** agrees. When there would be pressure from external population, temperature will simmer, he said.

**Dr. Anjali Daimari, Convenor of the Bodo National Conference, as well as President of the Bodo Women’s Justice Forum** said, *“In the 80s and 90s the Muslim population was so less. Today the indigenous population is facing a threat. People now say we are just a 20 percent of the population.”*

**Promad Boro** pointed out that new Non – Bodo organisations coming out in BTAD areas were a matter of concern. Boro said that, *“These Non – Bodo organisations are working*

*against the interest of the Bodos and also the Non – Bodos. They are interesting a sense of insecurity among the Non – Bodo population in Bodo areas.”*

**Kameswar Brahma** blamed the mess in the Bodos areas directly on the Central Government. “The Centre has failed to provide rights to the Bodos and Santhals. Even though we have the Bodoland Territorial Areas District (BTAD) under the Bodoland Territorial Council (BTC) it is more or less

toothless, Brahma told *Firstpost*. "The state government is also neglecting the Bodos areas. Had the BTC got full administrative and police power the present situation would not have escalated to this extent. Lack of executive power to the body worsened the situation," he said adding lack of opportunity and years of neglect have put the Bodos in a state of distress."

Both called for short and long term policies to end the recurring violence. *"There is an urgent need to review the entire internal security in our areas. The entire law and order situation needs an evaluation and reorganisation to instil confidence among people."*

**CONCLUSION** : - In the Indian state of Assam lives many people from different communities mainly the indigenous **Bodos, Adivasi, Santhali, Rabha, Garo, Bengali, Assamese, Mishing, Karbi, Deori, etc.** Among the indigenous people the *Bodos tribe* are known as *the earliest settlers of Assam*. **The conflicts between Bodos – Santhal, Bodos – Bengali and Bodos – Muslims** have become a history forever. So, in this point I want to express my own view about the conflict between indigenous people where it was happened for misleading, misunderstanding etc. among us. Now, see we are co – existing peacefully. I hope that again there will not be any conflict each other. Whereas, we are one, nations of this country.

\*\*\*\*

## **Scholarships for UG students : A brief overview**

✍ *Leeladhar Chouhan,  
Assistant Professor,  
Dept. of Physics,  
Kokrajhar Government College*

As the draft of New Education Policy (NEP) of India is nearing completion, there are speculations about the areas which will be emphasized in the policy. As per a news report in "The Times of India" it is learnt that school education could see a paradigm shift. For higher education, the focus will be on affordability and access. There has been a steady rise in Gross Enrolment Ratio in higher education in India over the last decade but affordability of higher education is still a matter of concern with fees of institutes soaring high as years progress. The Government of Assam introduced fee waiver scheme for BPL students from 2017 to encourage enrolment in colleges. In addition to fee waiver

there are different scholarship options available for undergraduate students which are offered by government as well as private sector. This article compiles data from different sources to provide a basic introduction to some of the scholarships offered by government as well as private sectors which are appropriate for students of Kokrajhar Government College.

### **A. SCHOLARSHIPS AVAILABLE IN GOVERNMENT SECTOR**

1. "ISHAN UDAY" SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NORTH EASTERN REGION: Students with domicile of North Eastern Region, whose parental annual income does not exceed Rs.4.5 lakh per annum from all sources, are eligible



to apply. They can apply after admission in first year of any degree course, either general degree course of technical/professional/ medical/ paramedical course. The amount of scholarship is Rs.5400/- per month for general degree course and Rs.7800/- per month for technical/ medical/ professional/ paramedical courses. The candidates fulfilling the eligibility conditions are required to apply online on National Scholarship Portal (<https://scholarships.gov.in>) after issue of advertisement to be published by the UGC on its website ([https://www.ugc.ac.in/ugc\\_schemes/](https://www.ugc.ac.in/ugc_schemes/))

**2. POST - M A T R I C SCHOLARSHIP FOR STUDENTS WITH DISABILITIES:** This scholarship is applicable for students with more than 40% disability as per Rights of persons with disabilities act, 2016. The annual income of parents of such candidates should not exceed Rs 2, 50,000. The candidates fulfilling the eligibility conditions are required to apply online on National

Scholarship Portal (<https://scholarships.gov.in>)

**3. CENTRAL SECTOR SCHEME OF SCHOLARSHIP FOR COLLEGE AND UNIVERSITY STUDENTS (CSSS)** Class XII pass out students of the current Academic Year, who are above 80<sup>th</sup> percentile of the respective State Education Boards (SEBs) are eligible under the scheme and can apply on National Scholarship Portal ([www.scholarship.gov.in](http://www.scholarship.gov.in)), before the cut-off date. Further the student must be

- \* Pursuing regular course
- \* Having family income of less than Rs.8 lakh per annum
- ?Not receiving any other scholarship

**4. POST -M A T R I C SCHOLARSHIP' FOR STUDENTS BELONGING TO THE MINORITY COMMUNITIES:** Scholarship will be awarded to the students who have secured not less than 50% marks or equivalent grade in the previous final examination and the annual income

of whose parents/guardians from all sources does not exceed Rs.2.00 lakh. The details are available at [www.scholarship.gov.in](http://www.scholarship.gov.in)

#### 5. POST MATRIC SCHOLARSHIP TO ST/OBC/MOBC STUDENTS:

This is a centrally sponsored scholarship applicable to all ST/OBC/MOBC students, pursuing Post Matric courses. During 2017-18 academic session it was boarded on National Scholarship Portal ([www.scholarship.gov.in](http://www.scholarship.gov.in)); the details of this Scholarship is also available at <https://directorwptbc.assam.gov.in>

#### 6. POST-GRADUATE INDIRA GANDHI SCHOLARSHIP FOR SINGLE GIRL CHILD FOR PG PROGRAMS:

The scheme is applicable to such single girl child who has taken admission in regular, full time first year Masters Degree course in any designated university or a post graduate college. Amount of fellowship: Rs.36,200 p.a. for a period of two years only i.e. full duration of a PG course. The candidates fulfilling the eligibility conditions are required to apply online on National Scholarship Portal

(<https://scholarships.gov.in>) after issue of advertisement to be published by the UGC once in a year through leading newspaper and Employment News and also on UGC website ([https://www.ugc.ac.in/ugc\\_schemes/](https://www.ugc.ac.in/ugc_schemes/))

There are several NGO/Educational trusts who offer scholarships to undergraduate students as per their selection criteria at all India level. List of a few such NGO/Educational trust is provided below:

1. **SITARAM JINDAL FOUNDATION:** This The Sitaram Jindal Foundation (SJF), formerly known as S J Jindal Trust, established in 1969 is a charitable organization. It awards scholarships to more than 12000 students each year on all India basis. Details are available at <https://www.sitaramjindalfoundation.org>

2. **THE K. C. MAHINDRA EDUCATION TRUST:** Located in Mumbai, this trust has several scholarships for Post-matric and PG students. Details of this trust can be obtained at <https://www.kcmet.org>

**3. FOUNDATION FOR ACADEMIC EXCELLENCE AND ACCESS (FAEA):** Those in the 1st year of the undergraduate course (any discipline) are eligible to apply for scholarships in FAEA. Details of this scholarship is available at <http://www.faeaindia.org>

**4. INSTITUTE OF OBJECTIVE STUDIES:** The details of this institute can be accessed at <https://www.iosworld.org>

**5. MODERN EDUCATIONAL, SOCIAL AND CULTURAL ORGANIZATION (MESCO):** It is a Trust registered in 1968 with the Charity Commissioner of Mumbai. The EAS is the Flagship program of MESCO. Selection of students for this program is based on their academic performance and economic condition of the family. Details are available at

<https://www.mescotrust.org/education.php>

During 2016-17 academic session, 14 students of Kokrajhar Government College, were selected in "Ishan Uday" special scholarship scheme for North Eastern Region. After initial delay they are availing benefit this scholarship since April 2018. But this author while trying to monitor "Ishan Uday" special scholarship disbursement at the college portal found that lack of preparedness and clarity on the side the students led to rejection of several applications in National Scholarship Portal for the 2017-18 session students. A little enhancement in student support mechanism of the college is expected to raise the affordability of higher education for its students in forthcoming days.

## THE DUSK

◀ Dhanraj Ekka  
BSc. 4th Semester

*The chirping of the birds  
When the dark calls them  
Brings in me the memories  
of the dark secrets that deep deep  
Buried inside my anguish heart.*

*The sun when changes its colour to red  
Reflecting thought the cloud and the oceans and  
Manifesting its unspeakable beauty;  
I feel the utmost bliss  
For all those good and happy days  
That made my heart bloom like a flower.*

*But when the sky turns dark,  
The sun is seen no more  
Terror fills my whole body.  
It reminds me of the truth;  
The truth that my life will fade away  
And I will disappear forever  
Like the sun disappear in the dusk.*

**Oh ! God listen to what my hart says,  
Could my sins be fongiven under any circumstances ?**

◀ Mithinga  
BA. 2nd Sem. (Eng. Dept.)

*I know I've committed many sins till today.  
Pardon me Lond for those acts were wrong;  
Guide me under your light, show me the way,  
And make me strong to compose this forgiveness-song.*

*I feel igrored, when people  
Spare their time, little for me.  
This sense, this feel, is it evil ?  
If yes, sel me from this sin free.*

*How for shall my boat of life sail ?  
I never knew and I shall never know.  
May I each day spend without fail,  
Seking forgiveness to my Lord on I bow.*

*I believe your presence within me.  
So, mould my mind, heart and soul,  
And let omity be my formost duty,  
Till my breatt halts and I fall.*

*Oh! God lesten to what my heart says,  
Could my sin be forgiven under any circumstances ?*



# NATURE

Putuli Basumatary  
BSc. 1<sup>st</sup> Sem. (Bot.)

*Oh ! mother earth ;  
You hold our hearts.  
You fulfill our needs,  
without any greed.*

*You pleased us with your natural blows,  
And we receive it unawares.  
Your all gifts are precious and use able,  
And they are very valuable.*

*The cool breeze that blows ;  
Touches our heart deep inside.  
How relax we feel,  
All the pains heal.*

*Such a loving heart you had got,  
And how chief we humans are.  
You provide us everything,  
And in return we give nothing.*

*Oh ! Mother earth,  
You hold our hearts.  
But when we will realise,  
We make you pressurised.  
We are humans full of greed,  
And you are the loving nature who fulfill our needs.*

## MISS YOU MOM

Miss Krishna Brahma  
H.S. 1<sup>st</sup> Year

*I Miss you MOM, I really, truly Miss you  
Thousand times in a second,  
Million times in a Minute,  
Unlimited times in a day.  
There is no one like you MOM,  
It's really hard to live without you.*

*I Miss you MOM, I really, truly Miss you  
I want to see your preety face again,  
I want to hear your heartbeat again,  
I want to live my lovely moments with you,  
Again, Again and again.*

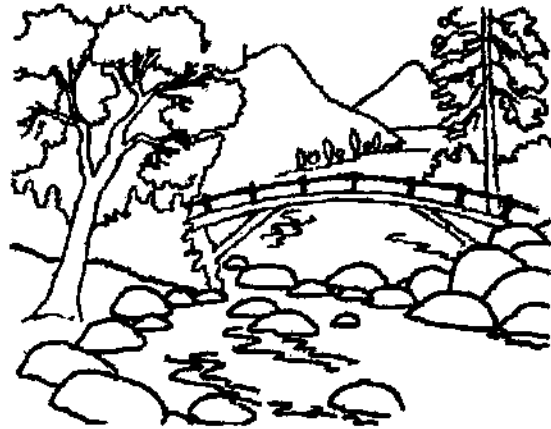
*I Miss you MOM, I really, truly Miss you.  
I feel so alone MOM,  
Sometimes I feel that there is no one,  
in this world except me.  
Come back MOM, if possible  
It's so painful to live withou you.*

*Howere  
I'm not capable to change my 'Destiny'  
And the universal truth,  
Once one is gone, than ..... losts some where.*

*But, I'm Still looking for you MOM.  
I really truly Miss you MOM.*

# NATURE

Harshavardhan Choudhuri  
B.Sc. 4th Sem



*Nature is beautiful  
but it gives,  
the process of learning.  
In the morning  
the birds chirps to,  
send the message  
that the darkness is over now  
at time to do our works  
Like sun who rises in  
the east and sets in the west  
but it gives learning that  
do works on time like he does.  
Do not partiality because  
Sun never does that whether  
You are poor or rich it  
Sends the message of equality  
Water flows constantly  
and sends the message of  
do your work constantly.  
Nothing, but everything gives  
Nature the process of learning.*

## Oh God, listen ! What My Heart Says

☛ Rachel Narzary  
B.A. 2nd Sem

*Oh God, listen ! listen ! what my heart says,  
Are my sins be forgiven through some ways ?*

*I feel your presence in me,  
When I do good ;  
Others too,  
When they do good to me.*

*I feel ignored when people  
don't get time for me;  
Feels like I am thrown in a bin,  
Is there no way to consider my this sin !*

*How far is my journey of life,  
I never know from any via;  
May I have just few days more to thank  
and ask forgiveness in the media !*

*I have committed a sin today ;  
May I ask your forgiveness for this time.  
Oh no ! I committed a small sin today too,  
Just pardon me again for this time too.*

*Before it is too late,  
Please God, just wait  
I know my condition,  
But how to get rid of sinaddiction.*

*Oh God, listen ! what my heart says,  
Are my sins be forgiven through some ways.*

## Paradox Cluster

← Peter Basumatary

I saw unexplainable realm of minds,  
I faced reality in different terms.  
Is there any common ground where  
    We can say 'This is it' or 'That is it'  
When everyone's intellect looked on it  
    as if it matters on their thesis.  
Are we doomed to take any rational scope  
    or is there any rationality at all ?  
I saw a landscape of machinery unstopped  
    and questioned by many 'Is this a natural  
    progression or artificial matrix ? ;  
And experts who believe on their ideals and  
crafts will say this is a revolution, an  
innovation and a creativity and I doubt  
was it the beginning of the doomsday.  
Airs are warmer, matters turned into junk,  
conscious illusory, lives on programmed tracks  
and meanings melting on someone's thought.  
I saw languid minds passing the  
ache of knowledge to the sackless hearts  
whose young spirit was just to smile,  
Are we drinking the poison  
or taking medicine for our thoughts.  
After all, hope remains,  
And life to live for love  
offers meaning on my hand.

-00-



## BEYOND THE SKY

✦ Nizara Brahma  
B.Sc. 4<sup>th</sup> Semester

*I jin't bewildered ;  
Bewildered, over the illuminated earth  
And over the sky,  
Painted blue and white.  
But when the sun meets the sea;  
The flickering bulbs starts to shine.  
Through the darkness, it claims to be,  
Heaven posses a still hideous secrecy.  
Total inactivity that follows the blackness ;  
The world lost in tranquility.  
The mystery concealed of the nightfall ;  
Of the hanging shimmers, inexplicably forgoes.  
And uncanny beauty, I'm amazed !  
That the darkened welkin beholds.  
Kindling the inward wonderlust ;  
Of an enticing enigma beyond the sky.*

# BODO SECTION



# गांसे आर'नाय

शुबुंसा बसुमतारी  
B.A. 5<sup>th</sup> semester.

बिलिफां सम । आं नआवनो माबा माबि नागिरसो गारदों । माखौ लानो माखौ दोननो जागासिनो । लाग्रा बेसादफोराबो जेबो नडा आंनि गानग्रा जोमग्राफोरजोबसो । आंनि गानग्रा जोमग्रा नेगआव सोनायनि जाहोनानो जादों गाबोन अखा नायबानो मादैमोनि न होननानै सिरां जिल्लानि बिरहांगाव गामियाव थांनांगौ । बैयाव थांनायनि जाहोनानो जादों मादैनि फिसाला देरसिन आदा लोमसारा हाबा जासिगोन । बेखायनो आइया आंखौ एफा एनै खामानिफोर मावहैफानो थाखाय हाबानि सानथामसो सिगां थांगोरनो थिन्दों ।

आं गानाग्रा जोमग्रा बासिबाय थानाय समावनो बागसु सिंआव आरामै खननानै दोननाय गांसे सिखौ नुदों । बे सिखौ नुनाय लोगो लोगो आंनि गोसोआ बिरलांबाय रोमै रोमै नुस' हायै बेसेबा गोजान हादोरव । नाथाइ आंनि गोसोआ मानोबा माबा मोनसे गैया गैया मोन्दों । आंहा बै समाव जेब्ला कक्राझार खलेसयाव फरायनाय समाव मोजां मोननाय दंमोन । बोसोरब्रैसो बारलांबाय दिनै सानैजों जेबोखौरां गैलाया । दिनै जों सानैबोथ बि ए फासा जाबाय । रंनि आंखालावथ आंहा एम एखौ फरायनो हानाय जायाखै दा अनसुलियासो एम ए खौ फरायखौना फरायाखि जेबो खौरां मोननाय जायाखै । एम ए खौ

फरायदोंब्ला दाहालागै फास जाबाय जानांगौ । कलेज जोबखांनायनिफ्रायनो जों गावबा गाव हारिसिं हारिसिं ।

थांनाय मोनानि अखा नायसि नायसि जोबोद गाञ्जि सिमां नुखादोंमोन । बे सिमांआसो आंखौ बांसिन गोसोखौ गिलिर मोनहो सिनबावदों । जावले जावले मैयानि सिमांआनो आंनि गोसोआव जायगा लाफैबाय थदों । बै सिमांआ ओरै बायदियोनदि- अनसुलिजों आंजों बै गौरां फारकआव बेराय हैदों-बैयाव बेरायबाय थानानै मेंनाय मोननायलाय दाबसे जायगायाव दिदोम जिरायना रायलायनाय थानाय समावनो गावनि रुफानि मालाखौ खुनानै आंनो सोना होदों आरो बुंदो बेनो जों सानैनि मोजां मोन लायनायनि नेरसोन । बै बेराय हैनायावनो जों एसे खोमसि जालायदों आरो आं अनसुलिखौ न' खाथिसिम दोनलांना न'होननानै फैफिनबा खोमसिया बांसिन जाबोबायमोन । बै न' होनना फैफिनबाय थानाय समावनो लामायाव साथामसो दुथांआ एबा सिखाउआ आंनि गोदोनानि मालाखौ नारा नाथा सिखनानै लाना थाडे । नारा नाथा सिख' लायनायावनो मालाया आंनियाव ससे जना थालाडो । खोमसि दरसि जानायलाय आं सिखावफोरखौ सिनायनो हानाय जायखि । सिमांखौ गोसो खांनानै मेगननिफ्राय दुंबुद दैमा बोहैबोदों । धारैनो बे सिमांआ मोगथांआव जामारोब्ला ? अखा नायसिनि



स्मिंआ मोगथांआवलाइनो जाफुंडेनो बेयो गोबां  
मानसिफोरनि बुंनाय एव । बेखौ सानफुबाय थानाय  
समावनो आइया आंखौ गाबजि फेनायसै । आफा  
बिनदाउ, ओय आफा बिनदाउ आइनि गांखौ खोनाना  
बागदाव खांना हाखु दाखु मेगननि मोदैखौ फुगारना  
फिन हफिननायसै - औं आयै ----- फेद' आफा  
ओखाम जानोसै । ओखाय खुर्बाय आं दा गुसु जागोन  
गुदु गुदु जखादो । बे बायदि बुंनानैनो आइया आं थानाय  
रूम सिंआव हाबफेनायसै । आंखौ जेबो फिन होयै नुनानै  
गावनो बाथा जुरि फिनबावदो दहायनिफ्रायनो सोनाया  
दाबो सोखाड मा माखौ सोबाय थाखोसै अफायबा  
खारनानै थाहैगोन बायदि । फेदो ओखामा खुर्बाय दां  
नडबा गुसु जागोन । बे बायदि बुंनानैनो आइया ओखार  
लानायसै आइनि एवखौखोनानै बुंहरफिन्दो थौं  
धांगसिनो ।

दिनै मानोबा ओखामखौ उखै खायाखैमोन  
गामा खालिनि बायदि लादेर लाइना जानो गोसो गैया ।  
जाखां जात्रां जानानैनो थाव बिसिनि बिसिनायाव  
दुनफ्ला उन्दु फेदो । गोसोआनो मानोबा सुखुवा बुखुवा  
मोननाया बारनिफ्राय बारसो जासिन लांबाय जायगा  
दाबसेयावनो थाधेरनो गोसो जायाखै । थेवब्लानो  
उन्दुसोनानै थासोमदो । बे उन्दुनायावनो आरोबाव फिन  
गोदानै सोसो खांफिन बावदो । मैयानि सिमांजो आरो  
स्मिंनि थांखांनाय समफोरजो गोरेबनाय मोनफ्लेबाय  
धाडे । गोसो खांदो आरो गोसो खांबावदो बै समखौ

सैथ्र दाननि जोबथा अक्ट बावखुंग्रि हाजोआव  
नेम खान्थि बायदियै मेला आरो हाजो गाखोनाय

फोरबोखौ बोसोर फ्रोमबो बर सुबुंफोरा खुंबोनाय  
थाखायो । बै सानखालि जौबो सानैजो गाखो  
दैदोमोन । हाजो थिखिनियाव सौहेब्ला आफा बोराय  
बाथौनि थानसालियाव हाबनानै बयबो खुलुम हैयो ।  
हाजो थिखिनियाव सौहैनानै आफा बोराय बाथौनि  
थानसालिया सानैजो हाबहैनानै खुलम खांना मोनसे  
अथाइ थाफायाव जिराय हैदो । बैयावनो अनसुलिया  
गावनि बेग सिंनिफ्राय गावनि आखाइजो दानानै  
लानोनाय गांसे आरनायखौ बोसोर गोदाननि मुंआव  
आरो जौनि मोजां मोनलायनायनि नेरसोन हिसाबै  
मान बावनानै आरो बुंदोबे आरनाया जौ सानैजो  
गोथार मोजां मोनलायनायानि नेरसोन । बेयो जौनि  
मोजां मोनलायनायनि जारिमिन जाना थासिगोन आरो  
गोदान बोसोरनि नौनि जिउनि साननाय हनाया अराय  
जाफुंथो बेखौनो आं आनान गसायनाव नौनि जानानै  
जेब्लायबो आरज गाबो । आं लाजि बांसिनै  
बुंफिनदो-नाथाइ आं नौनो गोदान बोसोरनि जेबो  
होनो हायाखै, नौ थारैनो बर' माहारिनि फिसा गावनि  
हारिमुनि नेरसोनजो आंनो गिबि महरै होदो । नाथाय  
आंहा नौनो होनो हानाय गोहो गैला ।

बै थांखांनाय बाथाफोरखौ गोसो खांना आरो  
साननो बिजिरनोसो गोसो जाबावबाय -  
मानसिफोरनि फंसे एव बुंनाया सैथोमार नामा ?  
मानसिफोराजे बुंसो लाइबाय थायो । मोजां  
मोनलायनाय समाव रुमाल, गायसा, दखना, आरनाय  
जायदिसिना बायनानै दानानै हरोब्ला मोजां  
मोनलायनाया गोमा लायो होनना । नड बे जानो  
हाया थारैनो अनसुलिया आंखौ गोथार गोसोजो मोजां

मोनो । बेनि आंखौ मोजां मोननाया आराय सैथो ।  
 बेबो आंखौ सानप्रोमबो मोसो खाडो जानांगौ । नडा  
 आं अनसुलि सोनि गामियाव खनसे थानानै बेनि  
 खौरां लाहैनायानो हायगोन । आदा लोमसारनि हाबा  
 बायखांना नआव फैफिनब्लानो बाकसा जिलायाव  
 आं थांधार नांगोन । अनसुलि मोनि गामिखौ सोडै  
 सोडै ब्लाबो । बे बायदि सानख्लाइलाइ सानखोलाय  
 सानंबाय थानायावनो मोनानि 12 रिगा बारलांबाय  
 बे बायदि सानै सानैनो से रिगासोआवसो गावनो  
 मिथि स्लाबलायै उन्दु लांनायसै । बिदिनो अखा नायै  
 आय फोजानायावसो सिरिमोननो रोंदों । डिसेमबर  
 दानखाय फुंसाव जोबोद खुवाबो खुसो गारदों ।  
 बेनिखाइनो आं आंनि आरनायखौ गोदोनायाव  
 फानना लानानै लांदों । फुंआव नआव जेबो  
 जास्लावबोनाय जायैलाय बिरहांगाव बाजाराव साहा  
 लोंथाव थाव लामा सेरनि बर' दखानावनो हाबदों ।  
 दखानाव हावनानै सोंदों मा मा बाग्राफोर दं मादै ?  
 दखानदाग लावदुमदुम खानाय जायब्रें ब्रें जालायनाय

एसे आंनिथिं नाहरनानै गोमोनाय रावजों बुंहरदो ए  
 मुगुनि, फाफर, किथा आरो साहा । साहा खाबसे  
 कथा थाइसे बिहरबाय । साहा आरो फिथा लाबोनाय  
 सायाव आंखौ सोंदों । ब्रिनदाउ दा सान्दि  
 नखरफोरव माबोरै दं । मोजाडैनो दं मादै । मादै  
 होननांआ दे आंखौ बुंना गावनि खायनियाव  
 थांफिनो । आं सिनायासै थेवबो आं सानखादों  
 मादैमोनि जाथि खुरया जानो हागौ आंहा बिखौ  
 सोमोन्दोआव मादै जाया खोमा । बेखौसो हमनो  
 हायाखि मानि थाखाय गावखौ मोदै होनजानो  
 बाखो । माबाफोर सोमोन्दो जायोब्ला खिन्थालानो  
 हायोमोनना । सोंनो सान्दोंब्लाबो सोंनो गोहोखौ  
 मोनाखै आं । बे बायदिनो सानहा सानहाब जाखां  
 लोंखा फैसा होनो दद्र दद्र थानानै फैसा होनायसै ।  
 फैसा होखांनानै आं उनफिन जाहांनायावनो  
 खोनाफा माफा बुंदो जों आंखौ मिथिनो लुबैदों  
 नडना ? नोंनि बे गोदोनानि आरनायनो आंनो  
 फोरमायदों ब्रिनदाउ .....

आं नोंनि बै समनि अनसुलि ।





## आदाम्बिनि संसार

📖 Lijina Narzary

B.Sc. 4<sup>th</sup> semester.

बेरेफुं जानि आदाम्बिया गोजांनायखौ लानानैब्लाबो सानफ्रोमबोनि रुटिनखा हिसाबै दिनैबो जुमाइ जानदों खोलाथिं थानाय मोसा गालगाब नआव । अदाब गनै जानरवादों जुमाइखौ आदाम्बिया । फिसाजो सानैयाबो लेखा फरायनायाव मुखुब जाथारदों । नाथाय फिसाय बुगबआ गोदो गोदो उन्दुगासिनो जेबो हेंथा गैया जासे सिमां फिसा नुलायना । जाहोना थानाय मोनायाव ब्रांद्राय जुमाइ लॉनायनि थाखाय ।

सानजौनाय लोगो लोगो आदाम्बि जाम्बिनि जुमाइ लॉग्रा कास्टामारफोरबो फालो-फालो हाबफैदों आसे लॉनानै थांदों । सोरबाया लॉनानै थांदों, सोरबाया नयाव लानानै थादों सोरबाया लॉसे लॉनानै लानानैबो थांदों । मालायबादि दै होनानै दुइ नम्बर खालामनानै फानफेरबोआखै बयबो खाथि-खाला लांफैयो आदाम्बि जाम्बिनियाव जुमाइखौ । रावखौबो थगायनाय, रावखौबो दुसिनाय गैया बिनाव । सैथो गोसोजों आगान सुरनायानि लामाखौ नागिरो आदाम्बियाबो । जुमाइ फाननायनि रंजोंनो गथ' सानैखौ खुनु मथै लेखा फोरेंबोबाय । सान-हर जौ फानै फानै नखर सालायनायाबो सोरलै खामानि नडा । जुलि जानायनि ब्रै बोसोर उननिफ्रायनो जौ फाननानै राइजो जाबोनाया दिनैसिम जिबा बोसोरानो जाबाय जानांगौ ।

नाथाय फिसाय बुगबखौ लानानै बिसि आदाम्बिया बेसाबांदि दुखु-दाहा सहायनांखो गावनि गोसोयावसो दंसै । फिसाय बुगबआ बिसि खामायनायखौ जानानै ओरैनो जौ लॉनानैसौ गोग्लैसोनानै थायो । गाव जा एसे हाजिरा- मुजुरा मावनानै थाइसे थाइनै मोनो बेखौबो जौ लॉनायावसौ गारजोबो बिसि- फिसानो मा नांगौ मा नाड जेबो उदिस गैया । जौ लॉनानै जाबादि आखु दिन्थियो नुयोब्ला । गुबुनफोर खर' सुबाव मोनलायगो न जाबादि रावजों बखियो बिसिखौ लामानि सैमायासे लाजिनानै एरायनानै थांनांगौ जायो । दा आदाम्बि जाम्बिनि बिखायासो बेफोरखौ सहायनानै थांनांगौ जायो । सानफ्रोमबो खोनासंडै खोनासंडै-जेबो मोननो रोडै-सो जालांबाय । फंनै फंथामसो फिननाय होफिनब्लाबो नांलाय-खमलाय, बुलाइ-सौलायसो जायो अब्ला सिरि थानायनो साबसिन साननानै सिरिल' थासै खोमा मुथुनानैब्लाबो । बुजानायखौ थ'दोनथ' बावदो । आय सोरनि जिउआ सहायनानै थानो हाखो बेबादि एफाग्राब इनाय-अनागारखौ !!! दुखु-खस्थ' नि गेजेरजोंब्लाबो फिसाजो सानैखौ लानानै संसार जाबोदों राइजाहोनजा आदाम्बिया । मालायनि न' न' थाखोमा बायनांदों फिसायनि जौ लॉनानै इनाय-अनायगारखौ सहायना थानो हायैयाव । सानदों सम-सम आदाम्बिया -

“माफाब मावआमोन आंलाय बै जोनोमाव, मानो एफाग्राब साजा सुजिनांखो आं ?”

थेवब्लाबो आदाम्बिया फिसायनि सेराव गात्रि आखु दिन्थिफेराखै, फिसायखौ फिसाय महरै सिबिबोदों, फिसायनि खर' बाराखै । नाथाय सानफ्रोमबो जौ लॉनानै देहायाखि मोजां जागोन दाबि । सानफा-एफा लासैनो बुगबनि देहाया बायग्रबलांदोंमोन । जा एसे हागौ सिखिदसाबो खालामदोंमोन बिसिया । रोदायाव हाबखानाय बेरमाखि हामगोन आसा गैया । सम सम देहाखौ एसे मोजां मोनब्लानो लॉफिनो । अब्ला मुलिया जेबो खामानि होनयानो नड । दैयावसो थांगारगोन । बिसिया गाबै गाबै बुजायोब्लाबो बेनि फारसे जेबो खोमा होआमोन । बेबादिनो सानफा-एफा बाय जानानै ग्रब थैलांदोंमोन फिसाय बुगबआ गावनि अखा आखुनि थाखायनो । नाथाय थालांबाय दायो

आदाम्बिनि जिउआव सुख'हायै दुखुनि थफ्ला । हसिखव-हखि खाव गाबदों आदाम्बिया जेराब गावनि जिउनि आंगो-लोगोयानो नागारना थांबाय जेब्ला, माथो खालामबावनो मानसिनि जिउआ सानसेब्ला बो जोबलांखायो ।

फिसाजो साननैखौ लानानै आदाम्बिया नांलाय-खमलाय गैयाजासे आलो-गोजोन रुज्यो जादोंब्लाबो गोजोन मोनखै गोसोयाव, जानो हागौ फिसाय गैयाखाय । खाफालाव जा लिरनाय दं बेनो जायो होननायबादि आदाम्बियाबो खाफालनि लिरनाया बेनोखामोन होनना सानना लासै ।

सानसेबो गोजोन होननाय मोनफेराखै सानफ्रोमबो दावयव-दावसि आदाम्बिनि जिउआव, अब्लाबो फिसाय थैनानै दासो सान्थि जादों बुंब्लाबो गोसोयवि गावखौनो सुनि सानफ्लाडे आदाम्बिया ।



# सुन्दरबन

अनुजु



बेरेफुडाव

दैथुनफोर मानिबा उथुजुग .....

आखाय हमै हमै जेन' झुमुर मोसादोंमोन

बाइदेमलाइ सिदेमलाइ खन्दोंसोमोन

फुंबिलिनि मेथाइ

गोजा लालि सारफावनानै

नुजाफेनाय सान

नाइगोमा हाबदोंमोन

जोब्ला जो महनाफासें

अवगयलांदोंमोन .....

बेसेदि दाउसिन

मेथाइ खन्दोंमोन ;

मासलांखार दाउब'फोर

दैनि रुगुडाव ना जमदोंमोन

हांसो सिलारिफ्रा आलादिडा

खनसेबा दै खनसेबा बाराव

एक्र'बेट एक्र'बेट गेलेदोंमोन

गाज्जं गाज्जं जेन'

सुन्दरी, गरान, गेवा बिफांफोरा

लैथोफासें थांनाय

कार्ग' जाहाजफोरखौसो नाइहरदोंमोन

आरो जाहारा

बेबादिनो गोथां

गोमजोम गोमजोम .....

बिसोरनि बिखायाव मा दं

हमनोनो हाया बाइजोनिफ्राय

दावहा ना गोजोन

जुजिनाय ना निरिबिलि

जों जावलांदोंमोन

म'हनाफासें .....



## जुलिनि दौलें

☛ Plato Daimary  
TDC. 3<sup>rd</sup> Sem.

आं रजा नों रनी  
सानैजों मोसागोन पानी-पानी,  
देग्लाइ नंआ खालमासि लांगोन  
थिनानै दोनखानाय अमा देरहोगोन ।

दंब्लाबो नों बेसेबा गोजानाव  
दाया नों गोसोजों आनज्राइना आंनिफ्राइ,  
हाथासि खालामना दाला गोसोखौ  
समा सौफैगोन गोजा सिन्दुरनि ।

नोमा-नोमफाया आंनो गदाइ होखाबाय  
फैगौ बैसाग आवलाइ नौलाइ आंनि जाखाबाय,  
दाहोखाबाय सनानि माला  
गानहोनो नोंनो आंलाय ।

अमबासि सिखोला नों  
हेबनाल दाथासै आखाइ,  
मावदो गोसोनि साननाय  
हारि-हादरनि थाखाय जौगाहोनो हानाय ।



## “माबादि सिमां बेलाय !!!!”

☛ Lijina Narzary  
B.Sc. 4<sup>th</sup> sem.

ओलैस्रो उन्दुलांनाय दिनैनि हर गेजेराव  
रिखांफैदों रोमै रोमै सोरबा  
सुबुंनि सिनायमोनै गेखेम राव ।

साननानै मोनाखौ -  
सोरमोन बि सुबुंआलाय ?????  
सोर बियो सोर ..... ?????  
मानो फैदोंमोन आरे मानो ?????

साननायनि लैथोयाव गब'लांदोंमोन  
हर गेजेरावनो सिरि मोनना ।  
फिन उन्दुलांनो हायाखै,  
गले गले जाफांफैदोंल'  
बि बुंनाय रावआ  
खोनाफा माफा आंनि फारनै खोमा गुदियाव,  
नागिरना मोनखै सिमांनि गुबै थांखिखौ  
दिनै हर गेजेराव ।

अखानायसि फुंआवबो सानफ्लांदों  
निजोम सिरियै ।  
सानदोंल' गोसोयाव -  
माबादि सिमांमोन बेलाय !!!!



## मिनिनाय गोमाजानाय जिउ

✿ Rujuthai Basumatary  
B.Sc. 6<sup>th</sup> sem.

मानिबा दाहायाव  
गोरबो मोनसेया खुद्रिबायनायाव  
मेगना खोमानानै गावनि निनखौ ।  
बुरखायनो नाजादो गोरबोखौ  
जिउया दा जुजिबायदों थैनाय-थांनायजों  
सान-हर बारलांदों साननायजों  
गोरबोआ अखासिनसो खालामदों,  
थुखा-थुखा बायनाय आयनानि महर लादों ।  
मेगननि बान्दो  
मोदैनि बोलोजों जुजिदों  
मिनिबाय मोखांनि गोजान जादों  
लाहाखि महरलादों दरसि दरसि,  
दाखा जोमैनि साग्लोबनायाव,  
ओंखारहांनाय अखाफोरनि स्राड  
आरोलाय बहा बिलायनो स्रां  
संसार मुलुगआव ।



## थांना थानो हो

✿ खन्थाइयुनि ब्रह्म  
H.S. 2<sup>nd</sup> Year.

जोंनि देरानिफ्राय नुहरनाय  
समायना सोमखोर  
बै हाजो सेरनि  
फैलाव दुबुलि बारि ।  
थानो हाया सानसेबो  
सुबुंनि उदखाराव  
सिलुं गिलुं सानफ्रोमबो  
गावखौ रैखा होनो नाजानायाव  
नों थांना थानो लुबैदोंब्ला  
गुबुनखौबो थांना थानो हो  
दं बिसोरहाबो नखर संसार  
थामोन्था गावनि  
उदांस्त्रि हो  
थानो बुहुम बिखायाव  
फोजोबनो दासान  
बै दाइनास'र बायदि ।  
खालायाखै सुबुंनि जेबो खहा  
नाथाय राव गैया बिसोरहा  
गावनि साननायखौ बुंफोरनो  
बिसोरनोबो थां आरो थांना थानो हो ।



## सुबुंनि बराद

☛ Sri Ringsar Narzary  
H.S. 2<sup>nd</sup> year

सोर मिथिनो गावनि दुखुखौ,  
सोर मिथिनो इस्वोरनि माया ।  
सुबुं हारिनि फावथिना,  
दिन्थिदों बे बहुम बिखायाव ।  
सुबुंनि सोरबोआव, दुखुनि हांमा बोहैयो,  
गाव गावनि हाबिलायाव ;  
स्वानस हाया मादि माया  
सोरहा मा बादि बराद दं ।  
सुबुड थारैनो हास्थायो सुखु  
आरो बियो सुबुंनि आखु ;  
थाखो-थाखो फावथिना दिन्थि दं  
गावनि मोजोमसे जिउखौ लाना,  
हास्थायनाय आरो लुबैनाया सुबुंनि  
नाथाय, इस्वोरा गेलेहोदों माया ।



## जांखिखां बर' फिसाफोर

☛ फिथिखा बसुमतारी  
थाखो : 12

जांखिखां बर' फिसाफोर जांखिखां  
हारिखौ बोखांनो बयबो जांखिखां  
जानजिया खाफ्रा दे बयबो  
बर' फिसाफोर जानजिया खाफ्रा ।  
हारिखौ बोखांनांगौआ  
जौनि आखाय आवसो दंसै  
जुग गोदानाबो जौखौ हांखायहरबाय  
जाखांदौ बयबो बर' फिसाफोर ।  
खैफोदआव गोग्लैना दं फिसाफोर  
जौनि आंगो बर' हारिया  
जाखि खांना बोखांनो  
हांखाय हरबाय जुगाबो ।  
जानजि खाफ्राना बोलो फोराना  
आवगाय लांदों बर' फिसाफोर  
बिखा फोरदान फोरदान  
जौनि आंगो हारिखौ बोखांदो ।  
जौसे खौसे जादो फिसाफोर  
हारिनि राव थुनलायखौ बोखांदो  
बर' हारिखौ गेरैमसा खालामनो  
बयबो खौसेयै गेरैमसा खालामनो  
बयबो खौसेयै जांखिखांदो ।





## लिमारिक

☛ फिथिखा बसुमतारी

थाखो : 12

(1)

दानि जुगनि सेंग्राफोरनि बाइक साखावनाय  
मा होनानै बुंभावनो बिसोरनि हाबा मावनाय  
हालआवबो जाया मैआवबो जाया  
हिनजाव दैबथिंनायआवबा फावसयना थाया  
बिदिखौनो बुडेनामा सेंग्रा जालाय ।

(2)

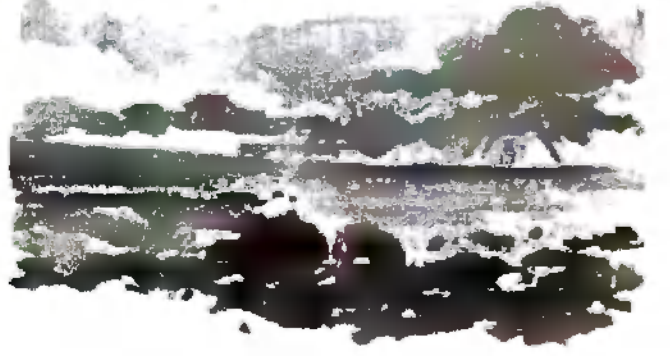
उन्दैनिक्रायनो थाखायो सिफिआव थांखु बिरि  
मालायनि मोनब्ला साखावो बाइक गारि  
हारिखौथ दिखांनो रेंखालिया  
जौ बिरि खौबोथ' गारखालिया  
बादा होब्लाबोथ खोमाखौनो होखाया ।

(3)

रावआलाय गोदै गोदै बासिनो हाखाथारा  
आखल आखुआथ मोनसेबो लाजाखाथार  
थांलाय फैलाय खालामनायावबा हासोगारगौ  
न' आवनि खामानियावबा बेरेनो रेंसोगारगौ  
रां रुफा बाहायनायखौथ बाद होखादोसो ।

(4)

जाय सिबिगोन हारिनि राव थुनलायखौ  
बिसोरनो लाबोगोन हारिनि जौगानायखौ  
खौसे जागोन जायफोरा  
उदांस्त्रिखौ मोनगोन बिसोरहा  
बोखारगोन जौ जोलैनि हांगारखौ ।



## “मोनाबिलि”

Bibita Brahma

B.A. 3<sup>rd</sup> Sem

नायनो समायना उदां सोमखोर अखां  
फालोसे दाउब'

बिरलांदों फालो-फालो

सोनाब फैसालियाव जारां साना

बिदाय सम जाबाय

सानजा फारसे खोमसिया

साग्लोब हांबाय

मानै दावथुया गामबारि बिफांनि

दालायाव बानानै माबा रायलायदों

गां एरलायदों

बारसे गलाब बिबारा

मोखां सायर' गंन थानांदों

मिथिंगा बिखायाव खोमसि साग्लोबदों ।

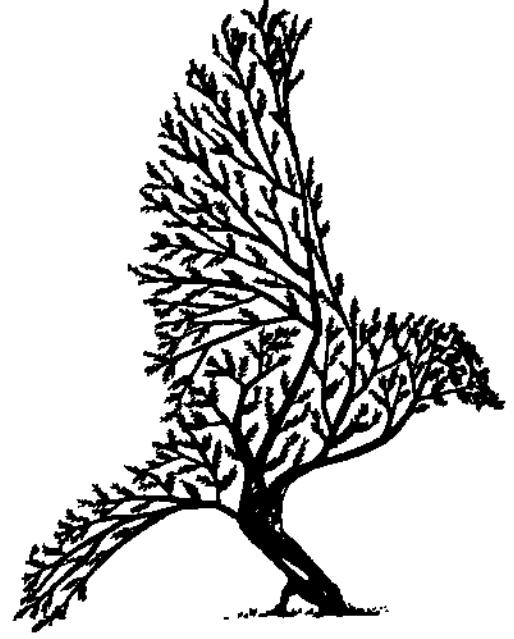


## दोंब्रे लिमारिक

☛ Pitika Basumatary  
Class : XII

(i)

दानि जुगनि सेंग्रा मोब्लाफोर  
खामानियाव जेरवबो दांसराखाफोर  
जानाय-लौनायावबा हाय-हाय ना बेदर  
बिमा-बिफानि सा-सा बड'लेण्ड हिर'  
सानो बिसोर गावसौरखौनो मुलुगनि आयेनागिरि  
नाथाय बेगरानो फोब्लाबो रज' जाग्राड ..... ।



(ii)

आदा थबसानि लाबो गोदान  
महरा बेनि आसान सिन्दुरजो समाय गोदान  
नाथनायावबा दुरलाइ-लाइ  
खामानियावबा दांसरखा जालाइ जाखाइ  
खुंबाय राइजोरजा लाना बिफा  
खिफुद दायै हिन्जाव सोमोन्दो लानो रोड .....  
।

(iii)

आदा खान्दानि बाजै देलाइसि मुड्र बेनि  
सानफ्रोमबो थाबायो दिनै थावन गोबोन मिथिं  
एसेबो रोड बियो लेखा फरा  
नाथाय लुबैयो जानो आयेनगिरि दाडगरा  
बाजै देलाइसिनि न' बायराब-जिराब  
आदा खान्दाया मावनाडो रनथाब-फोनथाय

(iv)

आंनि मुड्र रंजासुलि बैसागु बोथोरनि  
दाबाय गांसे आर'नाय जोहोलावनि  
गुबुना नायफैबाय जि दानाय  
नाथाय दुंबायसो आगरानो बेलथायनाय  
फेलें जाबाय सानबाय सोसोआव दुखुलाना  
थैनो लागास्बाय बिस मुलि रवबो दामोनथियो नंना,  
नुसनलायबाय खाथिनि बाजै दुरलाया,  
उराय जोबबाय दसेनो जि दानो रोडैया ..... ॥



## “जोनोमगिरि बिमा”

◀ सानखां औवारि  
थाखो : XII



आय'नै जोनोमागीरी बिमा  
बुहुम-अखां  
गासै नॉनिनो मायाथिलियाव  
दंसै गोरबो बुंजासे  
अननाइ-बजबनाय गासै  
नॉनिनो बोहैथि सागर।

आय'नै जोनोमगिरि बिमा  
नॉनिनो गोजोर बिखायाव  
बेसे दं अननाय -  
अखां बुंजासे आरो  
नुदंसै सैथोनि गोथार थानसालि  
नॉनिनो फिसा देरयाव,  
बेखायनो नॉनिनो रायनाय-बुजायनाय बायदि  
बिथंआनो  
जाथोंसै गेरेमसा सोलोंथाइ बिफां।

आय' नै जोनोगिरि बिमा  
गोजोननि थिर गायनानै  
सुबुंनि आथुर गोसो,  
स्त्रानि उन खोमसि आरो  
हिंसाइनाय बाथ्राफोरा  
सोमार्थोंसै नॉनि गोदै रावआवनो।

आथ'नै जोनोमगिरि बिमा  
थांफिननाय बुब्बियाव  
सौफैनायसिम हालागै  
आंनि मोनसेल' आर'ज  
जेन नॉनि आथिं हमनानै -  
हान्थु खेराइयै  
गुगुरुब खुलुमफिननो मोन्थों  
नॉखौ बिमा जोनोमगिरि।



## खौसेथि

← Pitika Basumatary

Class : XII

खौसेथि गैयै बर' हारिनि गेजेराव दिनै  
जोबनो गैयै हेंथा-हेंथि नुजाधिदों ।  
बर' हारिनि गेजेराव गेदेर जोहोलाव  
उजियाखै नड उजिदोंमोन ।

नाथाय ..... ।

दिनै बर' हारिया गावनि गेदेद  
जोहोलावखौ मा रोखोमै फुजिनांगौ  
बेखौ मिथिया ।

बर' हारिया गेदेर जोहोलाव  
उजिब्ला हारिनि सासे गोरों मानसियानो सिथारो ।  
दिनै बर' हारिया खौसेथि

गैयाब्ला इउनाव जागोन बर' हारिया ज'खायसे ।

दिनै खौसेथि गैथि बर' हारिनि  
गेजेराव सोरबा हाजोयाव सोरबा हाग्रायाव  
थाखोमा थाखोमा थानांदों ।

बेखौ नुनानै बर' हारिया दासिमबो  
गावनि गाव गोरोन्थिखौ सुस्तानो हायाखै ।  
नाथाय दिनै ..... ।

गुबुन हारिया मिनि हरबाय बर' हारिखौ  
गुबुन हारिया फाव फानदायबाय  
गुबुन हारिया बर' हारिनि सायाव  
जेखौ रोंगौ बेखौनो खालामबाय ।

बर' हारिनि थाखाय दिनै खुगायाव  
खुदै, मेगनाव मोदै जाबाय ।

⊗⊗⊗

## “दोंथाम लिमारिक”

← Miss Bhagyashri Boro  
B.A. 3<sup>rd</sup> Sem.

(1)

ओइ आदा खानाइ जाइला  
थायो नोंलाइ आला-खाला  
बुडे नोंखौ बयबोलाय  
महर नोंनि मेब्ला ब्ला ।

(2)

बाइक नोंनि 250  
गंसेआवनो सिख्लापोर 50-50,  
खानायालाय नोंनि खाट  
साइलेनसारजों खामजानानै जाबाय  
नोंनि खानाय 50 सट ।

(3)

आथिखालनि बर' हारिनि राजखान्थि,  
गावजों गावनि गेजेराव हाथियार दिन्थि  
नोंबा सोर आंबा सोर  
दानिया जादों सोरबाया गोजोर ।

⊗⊗⊗

## जाफुंसारनायनि मिजिंजों

◀ Samaina Basumatary  
B.A. 1<sup>st</sup> Sem.

सारअन्थाइ, बारहुंखा सौसि सौसि  
देरहानायनि मिजिं खानानै,  
बिखानि थैखौ दै खालामनानै  
गुबुथाव आखाय फुवारना ।  
बिखायाव दाहा लाना  
सोरनिबा मुं सुनायखौ,  
खोमा थानानैब्लाबो खोमा गैयैबादि  
फावथिना दिन्थिप्लाना ।  
मेगननि बोहैनाय बानाखौ  
मेंनाय देहा लाना खोथिनो नाजाना,  
जौनाय अखांनि थरसे अलंबारखौ  
बिखायाव बजबनो लुबैना,  
रिमोनदला सिथ्लायव खेबथा खेबथा  
थाबायनानै दिनै गोजों आलारि बाथिजों,  
साथिफबहोदों गोसो नखाडव अभायनि इसार दिन्थिदों  
अबंलावरि आनान गसाइया ।



## खौसेयानो बोलो

◀ Hiramani Ramchiary  
B.A. 1<sup>st</sup> Semester

फै बर' जोंहोलाय-जोंहोलायफोर  
ज' ज' बयबो फै  
दाहाल थुंग्रि लानानै  
गोसोखौ गोर खालामनानै  
हारिनि सुथुरनि बेंरेखायै  
गसंथानि फै  
खौसेथानो बोलो ।  
दासान रवखौबो इनाय अ' नागार  
दासान रवबो साफा मोनफा  
नडज जों रवनिबो सुथुर  
नोंनि आंनि, आंनि नोंनि  
थागोन जों खोसेयै  
हारिनि हारिमुखौ लाखिगोन  
खौसेयानो बोलो ।  
हुं-हुं बार बारनाय  
जुब-जुब अखा हानाय  
मुलुगनि खैदां खैफोदनि समाव  
मुदानि थोंगोर खुन्थिया बायदि  
थागोन जों बर' माहारि बादियै  
खौसेयै गारंसे गारं बोनानै  
खौसेयानो बोलो ।



## “मोनथाय गैया”

Chandana Narzary

B.A. 5<sup>th</sup> Sem.



रामोनदा  
नों सासे दाहोना ।  
हा-हु, लाय-लथर  
नोंहा जेबो गैया ।  
बिखायनो गुबुनि न' आव  
खामानि मावनो नोंखौ दोनदों ।  
गोदो नों लाउखारसोमोन,  
देरनानै दाहोना जाबाय,  
दानो बुदां माहाजोननि दाहोना ।  
रामोनदा,  
सेंग्रा जानाय लोगो लोगो  
सोलायबाय नोंनि गोसोया  
सोलायबाय नोंनि गोसोया,  
जायव्लानि नोजोरजों मुलुगखौ नायबाय ।  
माहाजोननि फिसाजोखौ लानानै  
अनजिमागोयै सिमां नुबाय ।  
नाथाय मिथिगौ रामोनदा ?  
नों गोरिबनि फिसा,  
माहाजोननि फिसाजोखौ सिमां नुनो,  
नोंहा मोनथाय गैया ।  
मानोना गोनां-गोरिबनि गेजेराव  
दं हा - अखांनि फारागथि -

गोरिब नुनाय सिमाडा,  
फैया मोगथाडाव ।  
गोसोखां रामोनदा,  
बा दान सिगां -  
सोरबा दाहोनाजों जुलि जानो,  
माहाजोन थिननाय समाव  
रुवाथिआ मा बुंदोंमोन -  
'दाहोनाजों जुलि जास्लायस्लाय  
आं फासि नांनानै थैगोन ।'  
रुवाथिआ थिखौनो बुंदोंमोन,  
मानोना मोजां मोननायखौ  
रां-रुफाजोंसो सुयो ।  
जायहा रां-रुफा गैया,  
बिहा मोजां मोननो मोनथाम गैया ।  
बिखायनो रामोनदा,  
बाउनासाथ जानानै  
अखाफोर दांहरनो दानाजा -  
सोरगोनि सिखि-सिख्लाखौबो,  
हमनो दा नाजा ।





# ‘बिबार’

Chandana Narzary  
B.A. 5<sup>th</sup> Sem.

बिबार  
नों मोनो बोरबदों,  
नों मानो रागा जादों  
बिदै सोबनो बेरे फेनायाव ?  
मिथिगौ बिबार,  
नोंनि हायना महरा,  
बारा गोबाव थाया -  
लहुरायो सम जाब्ला,  
हायाव जालदाब सिरियो ।  
नायस'ना रावबो,  
फेया बेरेया खाथियाव,  
बेसेन गैयैलाय नोंखौ,  
मानसियाबो गाप्लेयो ।  
बु बिबार आंनि,  
मा दं नोंहा -  
थिफुदिल जानो,  
सानसेनि जानो,  
सानसेनि महर लानानै ?  
मिथिगौ बिबार,  
अननाय होब्लासो अननाय मोनो,  
जिउआ गोजोन जायो ।  
मुलामफा गैया थिफुदिलजानानै ।

खोनासं बिबार,  
मानसिनि जिउआबो,  
नोंनि बादिनो -  
हायना महर लानानै,  
थिफुदिल जानाया  
गाहाम नड ।  
सम थांनाय लोगो लोगो  
रानलडे महरा सिख्लानि -  
अनजानो लुबैब्लाबो  
खाथियाव मोननो थाड ।  
खोनासं बिबार,  
सम थासान्दियाव,  
सोबुनो हो बेरेनो,  
गोदै बिदैखौ नोंनि -  
अब्लासो जागोन जिउआ,  
अनजाथाव नोंनि ।  
नडब्ला जागोन बालाहामा -  
मोननाय नड, अननाय,  
रानसाव जागोन जिउआ नोंनि ।

# “आंनि जोंदाउ”

Chandana Narzary  
B.A. 5th Semester

अनसुला स'ना आंनि लाफा दुगा,  
गेलेफैबाय थायो नों आंनि सिमायाव  
नोंनि बे समायना महरा,  
साया माया नुजायो आंनि गोसोयाव ।

रैरुब महर लानानै,  
आंनि गोसोखौ गोजोन होफैयो  
सान-हर जोंदाउ फैबाय थानानै  
नोंनि आंनि जोंदाउ ।

जिउनि लामायाव नोंनि थाबायफायो,  
अरायबो आंजों लोगोयाव -  
जिरि-जिरि बौहैबाय थायो आंनि बिखायाव  
नोंनि होनाय अननाया ।

जोहोलाउ नों मानो बेसेदि समायना  
नोंनि मिनिनाया ओंखौ गालिहोयो,  
आंनि बे जिउआव नोंनो गलिहोयो,  
अरायबो आंजों लोगो जाना ।

ग'साइनि अननायाव लोगो मोनो  
नोंखौनो अरायनि थाखाइ,  
बेसेदि गोजोन बाथा बे -  
आंनि गोसोआबो रंजाखांडो ।

लोरबां गोसोखौ गोरा खालामफैयो,  
नोंनो आंनि जोंदाउ,  
अरायबो मिनि-खुसि थाबायथा  
ओंजोंनो आंनि जोंदाउ ।



# सांग्रा जा

मुस्ली दिपांकर बसुमथारि  
थाखौ - XII (नैथि बोसोर)

सांग्रा जा

सांग्रां जा

आय दुलाराय बर' माहारि।

गावनि राव-हारिमु सिनायथि

सोरजिलु धुनलाइ फोथारव-

हारि नेसॉन बुरन्जी सोरजिनायाव

अराय सांग्रा जा।

धोरोमनि दानाय-लुनाय, फरायनाय,-

लोहाबना थाना, सार्थपर-साननाय

गिज्रा खान्थिनि नंखाय उखाइनाय

खेन्दा फाख'नाव दानज्जाय-सुज्जायनिफ्राय

सांग्रा जा।

नंखाय उन्दै-गेदेर साननाय-

हाबाब नगार-गावजों गाव

सोलिनाय, थिफुदला अगेन मुं सुनायखौ,

आय' एरैनो दाह'गार समखौ,

थु ..... दावगादो हान्जा हान्जा -

नुवा-नुजालायगोन सानसे सोरां।

गोखै दावदो आफाफोर

नोंसोर जैरैबो बिथिडाव

थर मोनखांदो सोलोंथाइ जेथोआव

गोग्लैसोना दाथासै -

हाबाब ..... ! बेलाय बादयथिलि मुगासो,

हनै नडबोला साग्लोबनोसै जोंखौ सोमखे जोमै।

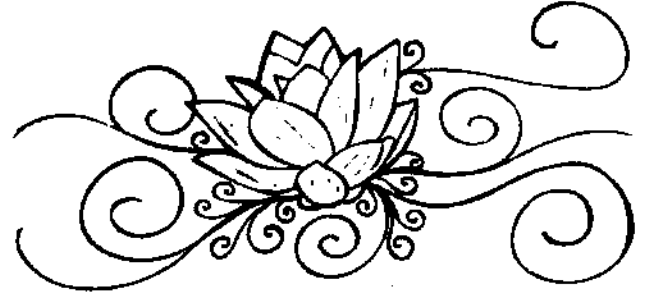


## नोंनि रसुमै बै देंखोआव ( रमान्टिक )

दुफांकर बसुमथारि

थाखो - XII ( आरिमु जालिया )

दुफां बोथोरनि रैदोम समाव-  
बारलाडे जोबोला नोंनि गोदै-देखो  
आंनि खोमायाव,  
सान-हर, सिमां-मोगथां नॉल' नों  
खालामो आंजों अरय साया-माया  
आय' नोंनि रैसुमै बै देंखोआव ।



गोसोआ गावो खुगाया गेवा  
नोंलाय रजे अरय आंनि जिउनि लोगो,  
खुगायाव खुदै-मेगनाव मोदै-  
अरय बोहैयो सोलेराव  
आय' नोंदि बेसे समायना ।

जागोन जों सानैजोंनो बे  
गुवार बिखायाव जरा जुलि,  
हानाय नड अरय-नागारना-  
आय' आं थांना थानां  
थारै नोंखौदि बेसे मोजां मोनो ।

बोथोर फैबोला सम दैदेनबोला  
जागोन जों गोजोन संसार,  
दाजा नों गोसोआव आलाइ-बिलाइरि,  
थांगोन आं मदैसे बै पुरियाव  
नड रावनिबो जोंलाय, नोंबोसो आंनि ।

साखि आसारला फार-जुधा-सेरजा हुना  
बिफा सोरजिगिरि बाथौ बोरायनि बोरलाना  
अरय गोजोन संसार दानो -  
जागोन जों -  
आय' सानैजों गोथार जुलि ।



## जिउनि सिमां

◀ Welson Islary

B.A. 1<sup>st</sup> Sem.

सिमांसान, हर नुयो  
जिउआव मोनसे जाफुंगोननि ...  
लैथो निब्रुइबो गुवार सिन,  
जॉनि बे गोसोआ  
मोनसे सिमांनि देर ।

जाफुंगोनना जाफुडा जॉनि सिमाडा  
मोरथां महर मोनगोन मोना  
जों रावबो मिथिया ।  
नाथाय बे सोलायस्तु गोसोआव  
जोनोम मोनो मोजां गाज्जिनि सिमां ।

आबादारि सुबुंनि जिउआव माबोला बोथोर जागोन  
बोथोरनि आबादखौ मावनो बिनि सिमां नुयो,  
राजखान्थिगिरिया फैगौ बिसाय' खथियाव  
मासिखौ मोनगोन ना मोना बिनि सिमां नुयो  
नाथाय हारिखौ जौगा होनायनि सिमां नुबा ।

गोबां धोरोमगुरु फोर बुडे खाफलाखौ इसोर दानानै हरो  
जॉनि खिमां नुनाया नाजानायजों जाफुडेब्ला  
खाफालखौ दानानै लानो हायो ।  
सिमांखौ नुनानै उन्दुबाय थायोब्ला  
हास्थाइनाय मिजिडा सिमांडवनो फैमाल जागोन ।



# ASSAMESE SECTION





## বৰপেটা সত্ৰৰ দৌল উৎসৱৰ হোলীগীত

✍ মৌচুমী দাস  
পঞ্চম ষাণ্মাসিক  
অসমীয়া বিভাগ

বৰপেটা সত্ৰৰ দৌল উৎসৱৰ অংগীভূত ফাকুৱা তথা হোলী উৎসৱত হোলীগীত গোৱাটো আকৰ্ষণীয় আৰু চমকপ্ৰদ অংগ। বৰপেটাৰ দৌলোৎসৱত সকলোৰে পৰাণ উথলি উঠে আৰু হোলীগীতৰ মূৰ্ছনাই চৌদিশ বজনজনায়। সীমাহীন ৰং আৰু আনন্দৰ বন্যাত উটি ভাহি ভক্তই গায় -

ফাগুণ পৰিছে, পৰিছে ফাগুণ হোলীতে  
আমাৰ পৰান পাগল কৰে সিহতে  
জাকে জাকে ভোমোৰা গুঞ্জৰে কুসুমে  
পলকে পলকে পুলক জগাইছে ..... আদি।

অতীজৰে পৰা উৎসৱ অনুষ্ঠানত সংগীতক এক সুকীয়া মৰ্যাদা দি অহা হৈছে। দৌলোৎসৱতো সংগীতৰ বহুল প্ৰয়োগ আছে। ভক্তই আৰিৰ সানি, বাদ্য বজাই অন্তৰৰ প্ৰসন্নতাৰে নাছে আৰু গায়, এয়াই হোলীগীত।

ফাগু খেলে কৰুণাময় এ নন্দ কুমাৰ  
দেবৰ দুৰ্লভ কেলি ফাগুৰ বিহাৰ .....

(মাধৱদেৱ)

অসমত সত্ত্ৰতঃ মহাপুৰুষ দুজনাৰ আগেয়ে কোনেও হোলীগীত ৰচনা কৰা নাছিল। বৰ্তমান অসমীয়া আৰু থলুৱা ভাষাৰ সংমিশ্ৰণেৰে লিখা হোলীগীত সমূহৰো বিশেষ মাদকতা আছে। বৈষ্ণৱ সংস্কৃতিৰ পীঠস্থান বৰপেটা সত্ৰ বা বৰপেটা অঞ্চলৰ হোলীগীত আবেদনেই সুকীয়া -

“আহা আমি খেলো হোলী  
মহাৰংগে বাছ তুলি  
ফাগু উৰাই গগনে পৰনে ..... আদি”

হৃদয় পৰশা এই হোলীগীত সমূহে শিশুৰ পৰা বৃদ্ধ-বণিতা সকলোকে আশুত কৰে। এই গীত সমূহ মূলতঃ ভক্তিৰস, প্ৰেমৰস, আৰু বসন্তৰ মনোৰম বৰ্ণনাৰে ৰচিত। এই শ্ৰুতিমধুৰ গীতসমূহে অসমীয়া গীতিসাহিত্যৰ ভাঙাল চহকী কৰাত অৰিহনা যোগায়ছে। এই গীতবোৰৰ কেন্দ্ৰীয় বিষয়ক মুৰুলী মনোহৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰেমলীলা। প্ৰায়বোৰ হোলীগীতৰ মাজেদি লীলাৰসিক শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰিত্ৰই প্ৰকাশিত হৈছে। কৃষ্ণ আৰু গোপিনী লীলা তৰংগৰ মাজত ভক্তসকলে ভক্তিৰসৰ সোৱাদ পায়।

কিন্তু হোলী তথা ফাকুৱাৰ তাৎপৰ্য কৃষ্ণ চৰিত্ৰৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ নহয়। এই উৎসবৰ মাজেৰে আনন্দ সন্ধানী, প্ৰেম অভিলাষী মানৱ সমাজে সমৱেত ভাৱে জীৱনক যৌৱনক বসন্তক স্বাগত সম্ভাষণ জনায়। বসন্ত মানেই ৰং আৰু আনন্দৰে উপচা বতৰ। এহাতে তৰুণী ফাগুনী, ৰচকী-ৰঙিলী ফাগুণৰ লয়-লাস আনহাতে যৌৱন-মতলীয়া প্ৰাণৰ ৰূপ তৃষ্ণাতুৰ মনৰ আলসুৱা প্ৰকাশ। এই পটভূমিতে কবি গীতিকাৰ অসম কেশৰী অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীয়ে ফাগুনী গীত এটি লিখি হোলীগীত ৰূপে গোৱাইছিল -

এনুৱা বসন্তে

প্ৰাণ কলৈ উৰি যোৱা

কলৈ উৰি যোৱা প্ৰাণ

মলয়া বতাহে।

হাঁহিহে প্ৰকৃতি চোৱা

কি প্ৰেমে মাতোৱাল

যৌৱনৰ প্ৰেম উন্মাদে

মাতোৱাল পৰান।

মহা-পুৰুষীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰাণ কেন্দ্ৰ, কৃষ্ণ, সংস্কৃতিৰ পীঠস্থান বৰপেটা ধামত পৰম্পৰাগত ভাৱে কিছুমান হোলীগীত প্ৰচলিত হৈ আহিছে। উদাহৰণ স্বৰূপে -

“ফাগু খেলে কৰুণাময় নন্দ কুমাৰ (মাধৱদেৱ)

“ভাই দেখো কমলাপতি দৌলৰ উপৰে (মাধৱদেৱ)”,

“ৰংগে ফাগু খেলে চৈতন্য বণমালী দুহাতে

ফাগুৰো গুৰা, কিঞ্চত মুৰাৰি (শংকৰদেৱ)”,

“বোলায় গোবিন্দ পৰম আনন্দে (মাধৱদেৱ)”।

আদি হোলীগীত কেইটা বৰপেটাৰ দৌল উৎসৱত পৰম্পৰাগত ভাৱে গোৱা হয়। দৌলৰ সময়ছোৱাত সত্ৰ নগৰী বৰপেটাৰ হাটীয়ে হাটীয়ে হোলীগীতৰ মূৰ্ছনা উঠে।

পৰম্পৰাগত হোলীগীত সমূহৰ উপৰিও আধুনিক অসমীয়া ভাষাত হোলীগীত ৰচনা কৰে অসম কেশৰী আশ্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীকে ধৰি বিদ্রোহী কবি প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী, আনন্দিৰাম দাস, ফণী তালুকদাৰ, পুৰুষোত্তম দাস, ৰত্ন ওজা, গিৰীশ দাস গোকুল পাঠক আদি ব্যক্তি সকলোকে ধৰি বহুতো নবীন প্ৰবীন গীতিকাৰেও হোলীগীত ৰচনা কৰি অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ ভড়াল চহকী কৰিছে। শ্ৰীযুত গোকুল পাঠক ৰচিত হোলীগীত এটি হৈছে -

আজি ৰঙে হঙে একাকাৰ  
আহাৰ ভাই মেলো হোলী  
মিলি সৰে প্ৰাণে প্ৰাণ  
আজি ৰঙে ৰঙে একাকাৰ .....

বৰপেটা বৰধামে

চৌদিশে ফাকু উৰে  
আবিৰ চন্দন বদনতে  
আকাশে বতাহে আজি  
ৰঙৰে সুৰ বাজে

আজি ৰঙে ৰঙে একাকাৰ .....

মুখৰিত হাটী হাটী  
হৰিৰ কীৰ্ত্তন ধ্বনি  
হোলী খেলায় মিলি জুলি  
ঢাক ঢোল মৃদংগ বাজে  
নাচে তালে তালে

আজি ৰঙে ৰঙে একাকাৰ .....

মহামিলনৰ এই  
পূণ্য পোৰা ভিঠি  
দৌল উৎসৱৰ জয়ধ্বনি  
সুৰে সুৰে মহাসুৰ  
বাজে মহানন্দে।



# সংস্কৃতিৰ বিপৰ্যয়

◀ বিউটি নাথ

পঞ্চম ষাণ্মাসিক

অসমীয়া বিভাগ

বৰ্তমান বিশ্বায়নৰ যুগ। এই যুগে পৃথিৱীখন এখন “সৰু গাওঁ” ৰ ধাৰণালৈ পৰিৱৰ্তন কৰিছে। ইয়াৰ ফলত জৰ্কাই চুকৰ গাওঁ এখনৰ লোকসকলেও বিশ্বৰ আন প্ৰান্তৰ লগত যোগাযোগ সম্ভৱ হৈছে। ফলত দেশবোৰৰ মাজত পৰস্পৰৰ মাজত সাংস্কৃতিক, অৰ্থনৈতিক তথা ৰাজনৈতিক দিশত আদান-প্ৰদান ঘটিছে। বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ আটাইতকৈ বেছিকৈ পৰিছে সংস্কৃতিৰ দিশত। অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ মন কৰিলেই এই কথা চকুত পৰে। সাজ-পাৰ, খাদ্যাভ্যাস, জীৱন-ধাৰণা প্ৰণালী, উৎসৱ-পাৰ্বণ, গীত-মাত আদিৰ ইয়াত প্ৰভাৱ সুন্দৰ প্ৰসাৰী।

আমাৰ অসমৰ আটাইতকৈ প্ৰিয় উৎসৱ যিদৰে বিহু, সেইদৰে আমাৰ অসমীয়াৰ চিনাকী স্বৰূপে সকলোৰে পৰিচিত সাজ-পাৰ মেখেলা-চাদৰ। কিন্তু বৰ্তমান যুগৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে আমি এই মেখেলা-চাদৰৰ ব্যৱহাৰ কমি আহি বুলি ক'ব পাৰি, কিয়নো আজি কালিৰ সমাজখনে মেখেলা-চাদৰ পিন্ধিবলৈ পাহৰিলে। মেখেলা-চাদৰৰ সলনি অন্য সাজপাৰ পিন্ধিবলৈহে ভাল পায়। কিছুমান বিশেষ অনুষ্ঠান বা উৎসৱ পাৰ্বণতহে মেখেলা-চাদৰৰ ব্যৱহাৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। অন্য জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলেও নিজ নিজ জাতিৰ সাজপাৰ পৰিধান কৰা দেখা নাযায়। কিছুমান বিশেষ অনুষ্ঠানতহে সকলোৰে নিজ নিজ জনগোষ্ঠীৰ সাজ পাৰ পৰিধান কৰা দেখা যায়। বৰ্তমান চলচ্চিত্ৰ জগততো এই মেখেলা-চাদৰৰ প্ৰচলন প্ৰায় নাই

বুলিয়েই ক'ব পাৰি।

সাজ-পাৰৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগতে বৰ্তমান যুগত মানুহৰ খাদ্যৰ ক্ষেত্ৰতো বহুত পৰিৱৰ্তন হৈছে। আজিকালিৰ আধুনিক মানুহে অসমীয়াৰ ঘৰুৱা খাদ্যৰ পৰিৱৰ্তে চাইনিজ খাদ্য খাইয়ে বেছি ভাল পায়। অসমীয়াৰ কিছুমান থলুৱা খাদ্য বৰ্তমান নাই বুলিবই পাৰি। সকলোৱে কেৱল ৰেষ্টুৰেণ্টৰ খাদ্য খাইহে বেছি ভাল পায়।

সাজ-পাৰ, খাদ্যাভ্যাস আদি পৰিৱৰ্তনৰ লগতে বৰ্তমান যুগৰ মানুহৰ সকলো পৰিৱৰ্তন হৈছে। মানুহৰ মন, জীয়াই থকাৰ প্ৰণালী সকলো পৰিৱৰ্তন হৈছে। বৰ্তমান গীত-মাতৰ ক্ষেত্ৰতো যথেষ্ট পৰিৱৰ্তন হৈছে। লোকগীত, বৰগীত বিহুগীত আদি শুনাব সলনি বৰ্তমান প্ৰচলিত ‘ৰপ’ গীত শুনিহে মানুহে বেছি ভাল পায়। মুঠতে ক'ব গ'লে আমাৰ অসমীয়াৰ সকলো পৰিচয় লাহে লাহে নোহোৱা হৈ গৈ আছে। বৰ্তমান যুগত প্ৰাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱ বাৰুকৈয়ে পৰিছে। বৰ্তমান যুগত মানুহে যিটো পথেৰে যাত্ৰা কৰি আছে আৰু যিটো পৰিস্থিতিত বাস কৰি আছে, কেইবছৰমান পিছত আমাৰ সমাজৰ একো অস্তিত্বই নাথাকিব।

কথাটো সঁচা যে আজিৰ যুগ আধুনিক। কিন্তু সেই আধুনিকতাৰ মাজতো আমি নিজৰ সংস্কৃতিক জীয়াই ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত।



## অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ এটি আভাস :

শ্ৰী বিনেশ্বৰ বায়  
প্ৰথম বাৰ্ষিক

ভাৰতীয় সাহিত্যত চৰিত পুথিৰ ঐতিহ্য অতি প্ৰাচীন যুগ যদিও বৈষ্ণৱ যুগৰ আগতে চৰিত পুথি ৰচনা কৰাৰ কোনো নিদৰ্শন নাই। শংকৰদেৱ মাধৱদেৱ আদি প্ৰধান গুৰু কেইজনৰ শিষ্য প্ৰশিষ্য সকলে কেৱল গুৰু বুলিছিল এনে নহয়, ইশ্বৰৰ অংশ ৰূপেও মানি লৈছিল। গুণমুক্ত ভক্ত সকলে শংকৰদেৱক ইশ্বৰৰ এক অৱতাৰ বুলি এতিয়াও বিশ্বাস কৰে। ভক্ত সকলে মহাপুৰুষ সকলৰ জীৱনী আৰু কাৰ্য্যকলাপৰ গুণানুকীৰ্তন, ধৰ্মীয় কাৰ্য্য আৰু অনুষ্ঠানৰ অংশ ৰূপে গণ্য কৰিবলৈ লয়।

সৰ্ব গুণাকৰ মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ অনন্তলীলা, মহিমা প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰ কৰিবলৈ প্ৰয়োগ কৰাৰ ফলতেই উদ্ভৱ হ'ল অসমীয়া সাহিত্যৰ চৰিত বা জীৱনী মাধৱদেৱে প্ৰথমতে ভকত সমাজত গুৰুৰ গুণানুকীৰ্তন কৰি চৰিত তোলা প্ৰথা প্ৰবৰ্তন কৰে। তাৰ পাছৰ পৰাই এই প্ৰথা সত্ৰ আৰু ভক্ত সমাজত প্ৰচলিত হয়। গুৰু পৰম্পৰা জীৱনী আৰু কাৰ্য্যাবলী বৰ্ণনা কৰি চৰিত পুথি ৰচিত হ'ব ধৰে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ মধ্যযুগত বিশেষকৈ শংকৰদেৱৰ পৰবৰ্তী কালছোৱাত চৰিত সাহিত্যই

গা কৰি উঠে। মহাপুৰুষ শংকৰ দেৱৰ লীলা চৰিত্ৰক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই অসমীয়া চৰিত পুথিৰ উদ্ভৱ হয়। অৱশ্যে পিছলৈ গুৰুৰ চৰিত পুথি ৰচনা কৰি অসমীয়া চৰিত সাহিত্যক বিস্তৃত মৰ্যাদাৰ আসনত বহুৱায়।

চৰিত পুথি দুই শ্ৰেণীৰ। এক শ্ৰেণীৰ কেৱল কোনো সন্ত পুৰুষ বিশেষৰ জন্মৰ পৰা মৃত্যু পৰ্য্যন্ত সকলো বৰ্ণনা কৰা থাকে, আন শ্ৰেণীত সন্ত-মহন্তৰ কাৰ্য্য আৰু গুণ গৰিমা পোৱা যায়। সত্ৰীয় বংশাৱলী সমূহত পুৰুষানুক্ৰমে সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ সকলোৰ চৰিত আৰু গুণ গৰিমা বৰ্ণিত হয়। বেছিভাগ চৰিত পুথিয়েই পদ দুলাড়ী, ছবি আদি ছন্দত ভকতীয় ঠাচত ৰচনা কৰা।

চৰিত পুথিসমূহত সন্ত সকলৰ আদৰ্শাত্মক ৰূপটোহে পোৱা যায়। চৰিতকাৰ সকল সাধাৰণতে ভক্ত নাইবা শিষ্য আছিল। গতিকে শিষ্য বা ভকতৰ দৃষ্টিৰে চাই গুৰু সকলৰ কেৱল আদৰ্শাত্মক ৰূপটোহে চিত্ৰিত কৰিছে। গুৰু সকলৰ মহিলা প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে ঠাইয়ে ঠাইয়ে আলৌকিক ঘটনা আৰু ঐশ্বৰিক কাৰ্য্যকলাপ চৰিত্ৰত আৰোপ কৰা দেখা যায়। শংকৰদেৱ মহাপুৰুষ জগদীশ্বৰ জগত গুৰু শংকৰদেৱ



ঈশ্বৰৰ পুৰুষ - “হৰি জগতৰ কল্পতৰু” বুলি মাধৱদেৱৰ নামঘোষাৰ বিভিন্ন স্তৱকত উল্লেখ কৰিছে

“শ্ৰীমন্ত শংকৰ হৰি ভকতৰ  
জানা যেন কল্পতৰু ।  
তাহান্ত বিনাই নাই নাই নাই  
আমাৰ পৰম গুৰু” ॥

গতিকে মাধৱদেৱৰ লিখনিতে শংকৰ বন্দনা নাইবা লীলা চৰিত বৰ্ণনাৰ পোনে প্ৰথম আভাস পৰিলক্ষিত হয়। এই সম্পৰ্কে অধ্যাপক তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰে কোৱা কথাষাৰ বিশেষ প্ৰনিধ্যান যোগ্য। তেওঁ লিখিছে - “মাধৱদেৱৰ চৰিত তোলা প্ৰথা নামঘোষাৰ স্তৱকত বৰ্ণনা কৰা গুৰুৰ গুণ গৰিমা আৰু গুৰু বন্দনাৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাৰ্ণিত হৈ তেওঁৰ পৰৱৰ্তী ভক্ত সকলে চৰিত বৰ্ণনা কৰাৰ সহায় লাভ কৰিছিল নিশ্চয়। (মজুমদাৰ, তিলকচন্দ্ৰ, প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ধাৰা, প্ৰথম প্ৰকাশ ১৯৭৮, পৃষ্ঠা ১৪৪)

চৰিত পুথি সমূহ প্ৰথমতে পদত ৰচিত হৈছিল আৰু পিছলৈ প্ৰায় তেৰশ দুশ বছৰৰ পিছত সত্ৰীয়া ভকত সমাজৰ কথ্য ৰীতিত ৰচিত হৈছিল।

মাধৱদেৱৰ হাতত যি চৰিত তোলা প্ৰথাৰে উদ্ভৱ হৈছিল।

সেই প্ৰথাই অষ্টাদশ শতিকালৈ বিভিন্ন চৰিত্ৰকাৰে লেখনীৰ সহায়েৰে অসমীয়া চৰিত সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰি তুলিছে।

পদ চৰিতৰ দৰে কথাচৰিত সমূহ সত্ৰীয়া সমাজে অসমৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক, ধাৰ্মিক, অৰ্থনৈতিক আৰু শিক্ষা সম্বন্ধীয় সকলো কথাই প্ৰকট হৈ পৰিছে। কথাচৰিতৰ ভিতৰত অধ্যাপক উপেন্দ্ৰ লেখাৰু সম্পাদিত “কথা গুৰু চৰিত”, বেজবৰুৱা দেৱৰ বাঁহী আলোচনীত প্ৰকাশিত বৰদোৱা চৰিত বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। সবিস্তৃত বৰ্ণনা যুক্ত বীৰ টিকেশ্বৰৰ “কথা চৰিত” আতা ঠাকুৰৰ অগণন ভক্তৰ বৰ্ণনাৰে পৰি পূৰ্ণ। পূৰ্ব বৈষ্ণৱ যুগৰ পৰা উত্তৰ বৈষ্ণৱ যুগৰ এই কাল ছোৱাত ৰাজনৈতিক, আৰ্থ সামাজিক ধৰ্মীয় দিশ সমূহৰ আভাস দাঙি ধৰাৰ উপৰিও শংকৰদেৱ পূৰ্ব পুৰুষৰ বিৱৰণ আজিও চৰিত খনে পৰিস্কাৰ ভাৱে দাঙি ধৰিছে।





## সৰাতোকৈ আপোন কোন?

▲ আহমেদ আলী  
প্ৰথম শাস্তাসিক

অতি দুখঃ কষ্টৰে ঘৰৰ পৰিয়ালটোক পোহ-পালন দিয়া কাঠুৰী জনৰ পৰিয়ালটোত তেওঁৰ ঘৈনীয়েক, দুটা ল'ৰা আৰু এজনী ছোৱালী আছিল। মাক-বাপেকে কোনোমতে ছোৱালীজনীক এটা ভাল ল'ৰাৰ লগত বিয়া পাতি দিছিল। বিয়াৰ কেইদিন পিছত কাঠুৰী জনৰ মৃত্যু হৈছিল। তেতিয়া সেই ঘৰটো আছিল বিয়াদুল আৰু ফিৰদুছ নামৰ তেওঁৰ ল'ৰা দুজন। ফিৰদুছৰ বয়স আছিল ১২ বছৰ আৰু বিয়াজুলৰ বয়স আছিল ৯ বছৰ। বাপেকৰ মৃত্যুৰ পিছত ঘৰ খনৰ আৰ্থিক অৱস্থা একেবাৰে জুৰুলা আছিল। মাকে মানুহৰ ঘৰত বাচন বৰ্তন চাফা কৰি কোনোমতে ঘৰখন চলাইছিল আৰু ল'ৰা দুটাক প্ৰাথমিক শিক্ষা গ্ৰহণ কৰাইছিল। ল'ৰা দুটা ডাঙৰ দীঘল হোৱাৰ পিছত ফিৰদুছে সৰু-সৰু ব্যৱসায় কৰিছিল ফিৰদুছৰ ব্যৱসায়ত লাহে লাহে উন্নতি লাভ কৰিছিল আৰু গাওঁখনৰ ভিতৰত জাকত জিলিকা হৈছিল। ফিৰদুছৰ ধন ঐশ্বৰ্যত গৌৰৱ হ'ল। ফিৰদুছে বিয়া বাক কৰিছে

আৰু দুটি সন্তানৰ বাপেক হ'ল। ফিৰদুছৰ ল'ৰা দুটা ডাঙৰ হ'ল আৰু সিহঁতক উচ্চ শিক্ষা দিবলৈ চহৰত পঠিয়াই দিলে। এই ফালে ফিৰদুছে ধন ঐশ্বৰ্যত গৌৰৱ কৰি নিজৰ বুঢ়ী মাক আৰু সৰু ভাইটিক চিনি নোপোৱা হ'ল। ঘৰত ঘৈনীয়েকৰ কুবুছি শুনি মাক আৰু ভায়েকক লাহে লাহে অৱলেহা কৰিলে আৰু এদিনাখন ঘৈনীয়েকৰ ষড়যন্ত্ৰত পৰি দুখিয়া মাক আৰু ভায়েকক ঘৰৰ পৰা উলিয়াই দিলে। দুখিয়া মাক আৰু ভায়েক পিছত কোনোমতে জীৱনটো কটাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। এদিনাখন ফিৰদুছে তেওঁৰ বৱসায়ৰ কাৰণে হাবিৰ মাজতে চহৰত যাওঁতে হাবিত এটি বিষাক্ত সাপে কামুৰিলে। পিছত গাৱৰ মানুহে ফিৰদুছক ঘৰত আনিছিল আৰু লগে লগে কবিৰাজক মাতি আনিলে। কবিৰাজে সাপে খুটা দেখি বচাব নোৱাৰিব বুলি কৈছিল। অবশেষত কবিৰাজে কলে তেওঁ বচাব পাৰিব কিন্তু তাৰ কোনো এজন সেই সাপে কটা বিষখিনি চুহি ল'ব লাগিব। আৰু পিছত চুহি লোৱা মানুহ জন মৃত্যু

হ'ব বুলিও ক'লে। তেতিয়া ফিৰদুছে ঘোষণা কৰিলে যে যিজন মানুহে তেওঁৰ বিষ চুহি ল'ব তাক তেওঁৰ গোটেই সা-সম্পত্তি দি দিব। গাঁৱৰ কোনো মানুহে তেওঁৰ কথাত সহাৰি জনোৱা নাছিল। অবশেষত কবিৰাজে ফিৰদুছৰ ঘৈণীয়েক আৰু ল'ৰা-ছোৱালীক কৈছিল সিহঁতে আপত্তি কৰিছিল যে সিহঁতে এই বিষ চুহি ল'ব নোৱাৰিব। ফিৰদুছৰ মৃত্যুৰ অৱস্থা হৈছিল। তেন্তে এনে অৱস্থাত ফিৰদুছৰ মাকে এই খবৰ পাই কান্দি কান্দি দৌৰি গৈছিল আৰু কবিৰাজৰ পৰা সকলো কথা শুনি মাকে বিষ চুহি ল'বলৈ মান্তি হৈছিল আৰু মাকে সাপৰ বিষ চুহি লৈ ফিৰদুছক মৃত্যুৰ

পৰা বক্ষা পাইছিল। এই ফালে মাকে বিষ চুহি লোৱাত মৃত্যু হোৱাৰ অৱস্থা হৈছিল তেনেতে এজন ভাল, বিখ্যাত আয়ুৰ্বেদিক কবিৰাজ তাত উপস্থিত হ'ল আৰু পৰিস্থিতিটো বুজি পাই মাকক কিছুমান জৰি বুটি পান কৰায়। যাৰ ফলত মাকৰ অৱস্থা লাহে লাহে ভাল আৰু সাপৰ বিষ কাটি যায়। আৰু এই ঘটনাৰ পিছত ফিৰদুছে মাক আৰু সৰু ভায়েক আকৌ ঘৰত উভতাই আনি আনন্দ দুখেৰে জীৱন যাপন কৰে।



## কৰ্মৰ ফল

👤 Anijul Ali  
B.A. 1<sup>st</sup> Sem.

এটি দুখিয়া পৰিয়ালৰ মুৰব্বী আছিল ইলিয়াছ। ইলিয়াছে কোনোমতে দিন হাজিৰা কৰি তেওঁৰ পৰিয়ালটোক লৈ জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল। পৰিয়ালটোত ইলিয়াজ তেওঁৰ পত্নী, এজন ল'ৰা আৰু এজনী ছোৱালী আছিল। ল'ৰাজনৰ নাম আছিল সৰিফুল। সৰিফুলৰ পঢ়াৰ প্ৰতি অভিক্ৰমি নথকা বাবে পঢ়া শুনাত ভাল নাছিল। মাক-বাপেকে সৰিফুলক ইমান বুজনি দিয়াৰ পিছত সৰিফুলে পঢ়া শুনাৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিয়া নাছিল। এনেকৈয়ে সৰিফুলে কোনোমতে মেট্ৰিক পৰীক্ষাত পাছ কৰিলে। মাক-বাপেকে সৰিফুলৰ ভবিষ্যত লৈ চিন্তিত হ'ল আৰু তেওঁক উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে মহাবিদ্যালয়ত নামভৰ্তি কৰি দিলে। সৰিফুলৰ বাপেকে এদিন সেই মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষক সৰিফুলৰ পঢ়াত ইচ্ছা-আগ্ৰহ নথকাৰ কথা ক'লে। অধ্যক্ষ মহাদেউ আছিল ধীৰ গম্ভীৰ আৰু স্ত্ৰী। তেওঁ এই ঘটনাটো বুজি পাইছিল আৰু ইয়াৰ সমাধান স্বৰূপে তেওঁ সৰিফুলক এটা তাবিজ দিছিল আৰু কৈছিল "এই তাবিজটো তোমাৰ ডিঙিত সদায় ৰাখিবা"। অধ্যক্ষ মহাদেয়ে কোৱা মতে সৰিফুলে তাবিজটো ডিঙিত লিছিল আৰু নিতৌ নিয়ম মতে অৰ্থাৎ অধ্যক্ষই কোৱা মতে কঠোৰ পৰিশ্ৰম

কৰি পঢ়া-শুনাত ইচ্ছা অনুৰাগ বাঢ়িলে আৰু তেওঁ ভালদৰে পঢ়া-শুনা কৰিলে। সৰিফুলে আগতকৈ পঢ়া-শুনাত ভাল হ'বলৈ ধৰিলে আৰু উচ্চতম মাধ্যমিক শিক্ষাৰ ১ম বাৰ্ষিকত ১ম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হ'ল। এনেকৈ সৰিফুলে পঢ়ি থাকোতে সৰিফুলে ২য় বাৰ্ষিকৰ ফাইনেল পৰীক্ষা দিলে। অবশেষত সৰিফুলে সেই বিদ্যালয়ৰ ভিতৰত ১ম স্থানত উত্তীৰ্ণ হয়। আৰু সৰিফুলৰ মাক-বাপেক তথা অধ্যক্ষ মহাদেয়ে আৰু আন আন মানুহে শুভেচ্ছা জনালে। আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা সম্বৰ্ধনা জনাবলৈ মাতিলে। এই সম্বৰ্ধনা সভাত অধ্যক্ষ মহাদেয়ে সৰিফুলক মাতি তাবিজটো ললে আৰু সেইটো খুলি দেখুৱালে তাত কোনো মন্ত্ৰ লিখা নাছিল। তাত লিখা আছিল যে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিলে কৰ্মৰ ফল সদায় ভাল হ'ব আৰু লিখা আছিল যে সদায় কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি যাব লাগে, কৰ্মৰ ফলৰ বিষয়ে ভাবিব নালাগে। কৰ্ম কৰিলে ফলপাবই।" অৰ্থাৎ অধ্যক্ষ মহাদেয়ে অবশেষত বুজাই দিছিল যে সৰিফুলৰ ৰিজাল্ট তেওঁৰ তাবিজৰ বাবে ভাল হোৱা নাছিল। তেওঁৰ ভাল ৰিজাল্টৰ কাৰণ হ'ল তেওঁৰ কঠোৰ পৰিশ্ৰম।

\*\*\*

## কোচ-ৰাজবংশী সমাজত : এউৰী

Manob Jyoti Roy  
B.A. 3rd Sem.

কোচ-ৰাজবংশী সমাজত 'এউৰী মাগা'ৰ গীত এটি কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ পুৰণি পৰম্পৰা বীতি। যদিও মই বীতি বুলি ক'লো সম্ভৱ ঠিক ন'হবও পাৰে। কাৰণ ই এটা পৰম্পৰাগত গীতহে। এই গীতটো কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ মাজতে যে কেৱল প্ৰচলিত তেনে নহয়, উচ্চ পাজৰৰ আন কিছুমান জাতিৰ মানুহেও জানে। যিয়ে নহওক এউৰী মাগাৰ গীত সমূহ ৰাজবংশী ভাষাত ৰচিত। এউৰীৰ গীতৰ শব্দবোৰ মান্য অসমীয়াত লিখাৰ ব্যৱস্থা পিছত কৰিছে। যিয়ে নহওক এউৰী পৰম্পৰাটো পুহ মাহত প্ৰচলিত হয়। যদিও পুহ মাহত বৰ ঠাণ্ডাৰ বতৰ তথাপিও গৰখীয়া ল'ৰাই ইয়াক জীয়াই ৰাখিছে। এই গীত যে কেৱল গৰখীয়া ল'ৰাৰ মাজতে প্ৰচলিত তেনে নহয়, আন ল'ৰা বোৰেও গাই ফুৰে। সাধাৰণতে পুহ মাহৰ পূৰ্ণিমাৰ দিনাখন ইয়াৰ প্ৰচলন বেছি হয় কাৰণ সেই দিনাখন ঠাণ্ডা হ'লেও জোনৰ পোহৰত বাছত ঠাই দেখা যায়। এউৰী মাগী ল'ৰা হতে চাউল, ধন আদি সংগ্ৰহ কৰে। সংগ্ৰহ কৰা খিনিকলৈ তেওঁলোকে ভোজ ভাতৰ আয়োজন কৰে। ইয়াক আমাৰ অঞ্চল বিশেষে ৰাখল ভাত খোৱা বোলে। যিহেতু গৰু ৰখীয়া হতক ৰাজবংশী ভাষাত ৰাখল বুলি কয়, সম্ভৱ সেইবাবে ইয়াক ৰাখল ভাত খোৱা বুলি কয়। এউৰী মাগাক শিবে মাগা বুলিও কয়। বিয়লি / সন্ধিয়া পথাৰৰ পৰা গৰু, মহৰ সৈতে ঘৰমুৱা হৈ যেতিয়া গৰু, মহ বন্ধা শেষ হয় তেতিয়া তেওঁলোক মিলি হাতে হাতে দাৰিয়া, ওখনা লৈ মানুহৰ ঘৰে ঘৰে গৈ গীত গাই ফুৰে। ৰাখাল ল'ৰাই তৰ বাবে সেই সময় খিনিয়ে আচল সময় কাৰণ কেৱল এইখিনি সময়তে তেওঁলোকে বেচিকৈ ফুৰিবলৈ স্বাধীনতা পায়। অন্যথা মহাজনে তেওঁলোকক সময় নিদিয়। কামৰ মাজেৰে আনন্দ লাভৰ সময় এইখিনিয়ে। এউৰী মাগাৰ গীতবোৰ গৰখীয়া ল'ৰাৰ অভিজ্ঞতা লক্ষ জ্ঞানক লৈ ৰচিত। ইয়াৰ ভাষা সহজ সৰল। যদিও গীতবোৰ কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ মাজত প্ৰচলিত তথাপিও অঞ্চল বিশেষে গীতবোৰ বেলেগ বেলেগকৈ গোৱা হয়। শিবে মাগা বুলিও কোৱা হয়, এই গীতবোৰক। শিবে মাগাৰ কেইটামান গীত তলত উল্লেখ কৰা হ'ল -

হে শিবে

- ১। এউৰী বে হাপাং পাং  
 একছিলিম গামজা খাং ।  
 গামজা খায়য়া হইলো ৰাতি  
 ধান দিবেৰে নয়া আপি  
 ধান ধুন কৰি তুল  
 ধান নাদিলে চোল খুন  
 চোতাল খুন্দা আশিছেৰে  
 আমাৰ দোশ নাইৰে ।  
 হে শিবে ।

ৰাজবংশী শব্দ

হাপাং-পাত  
 গামজা  
 খাং  
 হইলো  
 দিবেৰে  
 নয়া  
 আপি  
 ধুন  
 নাদিলে  
 খুন  
 দোশ

অসমীয়াত অৰ্থ

কোনো বস্তুৰ বহল মুখ  
 গাঞ্জা  
 খাও  
 হ'ল  
 দিব  
 নতুন  
 বোৱাৰী  
 পাতান  
 নিদিলে  
 খান্দা  
 দোষ

- ১। হে শিবে  
 এগুৰ গাছেৰ পয়ঠা  
 ঘুণ্ড মাৰং চয়টা  
 ঘুণ্ডৰে তেলে  
 বাৰ বাতি জলে

বাৰ বাতি তেৰ কাতি  
 ওলৰে মাধৱী বৌটি  
 মাধৱী তোক দুৰিয়া গেল  
 শোণাৰ নাঙল বান্দিয়া গেল  
 শোণাৰ নাঙল ৰূপাৰ ফাল  
 ঘৰ জায়া যামাই বায় হাল  
 হালথ জাল থ  
 চলাতে পেষ্ঠি থ  
 হে শিবে

ৰাজবংশী শব্দ

গাছেৰ  
 পায়ঠা  
 যুগু  
 মাৰং  
 জলে  
 তেৰকাতি  
 ওলাওৰে  
 বেটি  
 তোক  
 ছাৰিয়া  
 গেল  
 বান্দিয়া  
 ঘৰ জায়াজামাই  
 পেষ্ঠি

অসমীয়াত অৰ্থ

গছৰ  
 বোংখা  
 কপৌ চৰাই  
 মাৰিলো  
 জ্বলে  
 তেৰ ফালে  
 ওলাই আহা  
 পেহী  
 তোমাক, আপোনাক  
 এৰি  
 গ'ল  
 বান্ধি  
 যি জোৱাৰেক পত্নীৰ ঘৰত থাকে।  
 লাঠি, এচাৰি

৩। হে শিবে

এক শিয়ালে বান্ধে বাৰে দুই শিয়ালে খায়। ৰাজাৰ বৌটিৰ বিয়া হয়ৰে পাট কাপুৰ পায়।  
 পাট কাপুৰ পাট কাপুৰ মাথায় পাণ্ডৰি। কইনামতি কইনামতি কি কৰিশ বশিয়া। তোৰ ভাইয়ে



মাৰা গেছে শিলত পৰিয়া । এনি কান্দে বেনি কান্দে কান্দেৰে বা নিয়া জম বাজাৰ মাও কান্দে মুশুৰি টানেয়া ।

হে শিবে ।

<u>বাজবংশী শব্দ</u>	<u>অসমীয়া অৰ্থ</u>
বাজা	ৰজা
বোটি	ছোৱালী, পেহী
কাপুৰ	কাপোৰ
মাথায়	মুৰত
কাৰিশ	কৰা
বশিয়া	বহি
মাৰা গেছে	মৃত্যু হৈছে
পৰিয়া	পৰি
বানিয়া	সোণ, কপৰ অলংকাৰ
	তেয়াৰ কৰোতা
মাও	মা, আই
মুশুৰি	আঁঠুৱা
টানেয়া	তৰি ।

৪। হে শিবে

টেকেনাৰে টেকেনা  
টাকা পৰে বুৰ বুৰিয়া  
এখেনি টাকা পাইলুং  
বানিয়াৰ বাসাত গেলুং  
বানিয়ায় কয় ঘুগুৰ চান  
হে বুঢ়ী শিদলী  
খোলাৰ পিঠা কিকৰলী  
খোলাৰ পিঠা হোলায় খাইল  
শিদুলী বুঢ়ীক বাগে খাইল  
শিদুলী বুঢ়ীৰ বাপ মাও

কিনিয়া আনছে নয়া নাও  
 সেই নাও হাৰেয়া  
 বেং পৰে ঝাপেয়া  
 এখেনি বেঙেৰ কপালত চিত  
 নাছেতে গিৰিত গিৰিত  
 হে শিবে

ৰাজবংশী শব্দ

টেকেনা  
 টকা  
 বুৰবুৰিয়া  
 এখেনি  
 পাইলুং  
 বানিয়াৰ বাসা  
 গেলুং  
 চান  
 কিকৰালি  
 হোলা  
 খাইল  
 বাগ  
 আনছে  
 নয়া  
 সেই  
 হাৰেয়া  
 বেং  
 ঝাপেয়া  
 চিত

অসমীয়াত অৰ্থ

জেওৰা  
 টকা  
 বৰ বৰকৈ  
 এটা  
 পালো  
 সোণাৰী পাৰা  
 গলো  
 জোন, চকু  
 কিকৰিলা  
 বান্দৰ  
 খালে  
 বাঘ  
 আনিছে  
 নতুন  
 সেইখন  
 হেৰাই  
 ভেকুলী  
 জাপমাৰি  
 দাগ

৫। হে শিবে  
 ঢেকীয়া বাৰিৰে ঢেকীয়া বাৰি  
 ঢেকীয়া বাৰিত যাই  
 ঢেকীয়া বাৰিত যায় হানে শ্ৰীফল খাই  
 শ্ৰীফল খায় হানে গলাত লাগিল কাটা  
 কতো কতো শুনিমৰে মুই শতনীৰে কথা  
 শতনীৰে কথায় আমাৰ বহুদূৰ যায়  
 ডামানা ডামুনী বাঢ়া ভূকায়  
 আয়ৰে ডামানা হাটক খাই  
 তোক বেছেয়া মলামুড়ি খাই।  
 হে শিবে

ৰাজবংশী শব্দ

যাই  
 খাই  
 গালাত  
 লাগিল  
 কাটা  
 কতো  
 মুই  
 শতনী

আয়ৰে  
 হাটক  
 তোক  
 বেছেয়া

অসমীয়াত অৰ্থ

যাও  
 খাও  
 ডিঙিত  
 বিন্ধা  
 কাঁইট  
 কিমান  
 মই  
 দুজন বা ততোধিক  
 পত্নী বিশেষ  
 আহা  
 বজাৰ  
 তোমাক  
 বিক্ৰী কৰি

৬। হে শিবে  
 কাণ কাণ কুকুৰেৰ কাণ  
 ছাগল বান্ধা দৰি আন  
 ছাগল গেল ছুৰিয়া  
 বুঢ়া গেল মৰিয়া  
 বুঢ়া মৰছে ভালে হৈছে  
 কাপুৰ খেতা আমাৰ হৈছে  
 হে শিবে

ৰাজবংশী শব্দ

ছাগল

গেল

দৰি

কাপুৰ

খেতা

অসমীয়াত অৰ্থ

ছাগলী

গ'ল

ৰচী

কপোৰ

ফটা কাপোৰ

৭। হে শিবে  
 একপোৱা চাউলেৰ ভাত ভোকৰ ভোকৰ কৰে  
 বুঢ়াবেটাৰ খায়য়া হানে মোৰে ছাওৱাক মাৰে  
 এইবাৰ যদি মাৰিশ ধৰিম পাকা দাড়িত  
 পাকা দাড়িৰ বিশতে উহু উহু কৰে  
 হে শিবে

ৰাজবংশী শব্দ

ভোকৰ ভোকৰ

ছাওৱা

মাৰে

পাকা

বিশ

অসমীয়াত অৰ্থ

ভোক ভোক শব্দ

পুত্ৰ / কন্যা / শিশু

কোবায়

পকা

বিষ



## ষান্মাসিক পদ্ধতিত পৰীক্ষাৰ প্ৰস্তুতি

কমী হাজৰিকা

সহযোগী অধ্যাপিকা

অসমীয়া বিভাগ

সময়ৰ উপযুক্ত ব্যৱহাৰৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি মহাবিদ্যালয় সমূহত পূৰ্বৰ বাৰ্ষিক পদ্ধতিৰ অৱসান ঘটাই ষান্মাসিক পদ্ধতিৰ প্ৰচলন কৰা হৈছে। ইয়াৰ ফলত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলেও এক ব্যস্ত ৰুটিন মানি চলিব লগা হৈছে। প্ৰতিটো ষান্মাসিকৰ ছমাহৰ মূৰে মূৰে হোৱা ফাইনেল পৰীক্ষা, তাৰ মাজত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে পতা চেছনেল পৰীক্ষা, অন্যান্য গৃহ কৰ্ম, প্ৰকল্প, আলোচনা চক্ৰ আদি বাধ্যতামূলক হৈ পৰিছে। আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে যিহেতু পৃথক নম্বৰ থাকে গতিকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ ভিতৰতে গৃহকৰ্মকে ধৰি সকলোধৰণৰ বিদ্যায়তনিক কাম সমাপ্ত কৰিব লাগে। সময় কম, পঢ়িব লাগে বহুত - এনে ধাৰণাৰ বাবে বহু শিক্ষাৰ্থী প্ৰথম অৱস্থাত কিছু পৰিমাণে দিশহাৰাও হোৱা দেখা যায়। প্ৰায়সংখ্যক শিক্ষাৰ্থীয়ে চেমিষ্টাৰ পদ্ধতিৰ শিক্ষা গ্ৰহণত কেনে ধৰণেৰে আগবাঢ়িব লাগে তাৰ এটা স্পষ্ট ধাৰণা নাথাকে। ফলত ভবাধাৰণে ফলাফল লাভত ব্যৰ্থ হোৱাৰ লগতে, বহু শিক্ষাৰ্থী

অকৃতকাৰ্য্যও হয়। গতিকে কেনেধৰণে নিজকে প্ৰস্তুত কৰিলে এগৰাকী শিক্ষাৰ্থী এই পদ্ধতিৰ সতে খাপ খাব পাৰিব আৰু ভাল ফলাফল লাভ কৰিব পাৰে, তাৰ বাবে কেইটামান সহজ উপায় আগবঢ়োৱাৰ চেষ্টা কৰা হ'ল।

সাধাৰণতে স্নাতক মহলাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ একোটা গুৰু বিষয়ৰ উপৰিও বাধ্যতামূলক বিষয় ইংৰাজী আৰু আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (M.I.L) অধ্যয়ন কৰিব লাগে। ইয়াৰ উপৰিও আন এটা বিষয় অধ্যয়নো বাধ্যতামূলক। এনে স্থলত শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে গুৰুত্ব পূৰ্ণ বিষয় হয় “গুৰু বিষয়” টো। কিন্তু সেইবুলি আন বিষয়সমূহ অৱহেলা কৰাও উচিত নহয়। কাৰণ বহুতৰ বাবে ইংৰাজী বিষয়টোও কঠিন যেন হয়। গতিকে সকলোবোৰ মিলাই পৰীক্ষাৰ বাবে সাজু হ'বলৈ হ'লে, তেওঁলোকে শ্ৰেণীসমূহ আৰম্ভ হোৱাৰে পৰা এখন ৰুটিন মানি চলিব লাগে। নিজৰ সুবিধা অনুযায়ী পঢ়িবৰ বাবে শিক্ষাৰ্থীসকলে ৰুটিনখন তৈয়াৰ কৰিব ল'ব লাগে যদিও কেইটামান কথাৰ ওপৰত দৃষ্টি

ৰাখিব লাগে। সেইবোৰৰ ভিতৰত প্ৰথম প্ৰয়োজনীয় কথা বিষয় অনুসৰি পঢ়াৰ সময় ভাগ কৰি লোৱাটো। পঢ়িবৰ বাবে কিমান সময় পাব, কোনটো বিষয় কোন সময়ত পঢ়িব তাৰ এটা হিচাব কৰি লোৱা ভাল। সাধাৰণতে পাঠদান চলি থকাৰ সময়ত শিক্ষাৰ্থীসকলে পুৰাৰ ভাগত পঢ়াৰ সময় কমকৈ পায়। গতিকে পুৰাৰ ভাগত সাধাৰণতে সহজ বুলি ভবা বিষয় এটা পঢ়িবৰ বাবে ল'ব লাগে। বাতি ঘাইকৈ তিনি / চাৰি ঘণ্টা সময় গুৰু বিষয়ত দি আন সময়ত নিজৰ সুবিধা অনুযায়ী আন বিষয় বাচি ল'ব লাগে। ইংৰাজী টান পোৱা সকলে পৰিলে দৈনিক ইংৰাজী বিষয়টো অলপ হ'লেও পঢ়া উচিত। তদুপৰি বন্ধৰ দিনবোৰত গুৰু বিষয়টোৰ উপৰিও আন টান পোৱা বিষয়টো বেছিকৈ পঢ়িলে শিক্ষাৰ্থী সকল উপকৃত হ'ব। শিক্ষাৰ্থী সকলৰ বাবে সকলো বিষয়েই সমান গুৰুত্বপূৰ্ণ, সেয়ে সকলো বিষয়েই সমানে গুৰুত্ব পালে শিক্ষাৰ্থীৰ সুবিধা হয়। চেমিষ্টাৰ পদ্ধতিত প্ৰতিটো মুহূৰ্তই গুৰুত্বপূৰ্ণ হোৱাৰ বাবে সময়ৰ সদ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ অভ্যাস কৰাটো উচিত। এনে অভ্যাসেৰে পঢ়া ৰুটিন ঠিক কৰিলে পৰীক্ষাৰ্থীৰ আত্মবিশ্বাস বৃদ্ধি পাব।

পাঠ্যক্ৰম খৰচি মাৰি কৰা অধ্যয়ন, এগৰাকী শিক্ষাৰ্থীৰ আত্মবিশ্বাস বৃদ্ধিত সহায়ক হয়। ষাণ্মাসিক পদ্ধতিত যিহেতু ১ নম্বৰ, ২ নম্বৰ, ৫ নম্বৰ আৰু ১০ নম্বৰৰ প্ৰশ্ন সম্বন্ধিত থাকে, গতিকে পাঠ্যক্ৰম খৰচি মাৰি নপঢ়িলে প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ সন্তোষজনক হোৱাৰ আশা কম। বজাৰত সহজলভ্য “নোট বুক” বা “মডেল” কিনি পঢ়িলে

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি নাপায়। তেওঁলোকে সকেলাবোৰ অধ্যয়ন খৰচি মাৰি পঢ়ি, তাৰ পৰা সম্ভাৱ্য প্ৰশ্নবোৰ উলিয়াই তাৰ উত্তৰ বিচাৰি লিখাৰ অভ্যাস কৰিব লাগে। ইয়াৰ বাবে তেওঁলোকে সহায়ক গ্ৰন্থ তথা বিভাগীয় শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ সহায় ল'ব লাগে। মোবাইলৰ জৰিয়তেও তেওঁলোকে বিভিন্ন তথ্য-পাতিৰ সন্ধান কৰি এটা সন্তোষজনক উত্তৰ লিখি উলিয়াব পাৰে। পাঠ্যক্ৰম খৰচি মাৰি কৰা অধ্যয়নৰ জৰিয়তে শিক্ষাৰ্থী এগৰাকী সম্পূৰ্ণ আত্মবিশ্বাসেৰে পৰীক্ষালৈ নিজকে সাজু কৰি তুলিবলৈ সক্ষম হ'ব।

বিভাগীয় শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ পৰা সহায় বিচাৰিবলৈ কেতিয়াও কুষ্ঠাবোধ কৰিব নালাগে। পাঠ্যক্ৰম অধ্যয়ন কৰিব লাগে। পাঠ্যক্ৰম অধ্যয়ন কৰি কিবা কথা বুজি নাপালে বা কৰবাত কিবা খোকোজা থাকিলে সংকোচ নকৰি জানি লোৱা উচিত। পাঠৰ বিষয় বুজি নোপোৱাকৈ বা অসম্পূৰ্ণ অধ্যয়ন কৰি পৰীক্ষাৰ বাবে নিজকে সাজু কৰাৰ নিচিনা মূৰ্খামি আন একোৱেই হ'ব নোৱাৰে।

শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে মোবাইল ব্যৱহাৰৰ ইতিবাচক আৰু নেতিবাচক দুয়োটা দিশেই আছে। মোবাইলৰ জৰিয়তে গুগল, ইন্টাৰনেট আদিৰ সহায়ত লাগতিয়াল তথ্য-পাতি সহজতে সংগ্ৰহ কৰিব পাৰি। এনেদৰে মোবাইল অধ্যয়নৰ বাবে খুটৰালে ইয়াৰ প্ৰভাৱ ইতিবাচক হ'ব। কিন্তু ইয়াৰ নেতিবাচক দিশ অধিক। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মোবাইলত গেম



খেলি, ফেচবুক, ওবাটচ্ আপ্ত অধিক সময় ব্যয় কৰি অধ্যয়নৰ কালছোৱাত অধিক সময় হেৰুৱায়। মোবাইল অত্যাধিক ব্যৱহাৰ এটা আসক্তিত পৰিণত হয়। অলপতে প্ৰকাশ পোৱা এটা তথ্য অনুসৰি বিশ্বৰ ভিতৰতে ভাৰতীয় নৱ প্ৰজন্মই মোবাইল বেছি ব্যৱহাৰ কৰে। তথ্য অনুসৰি এই প্ৰজন্মই দৈনিক গড়ে সাতঘণ্টা মোবাইলত ব্যস্ত থাকে - এইটো নিশ্চয় অতি ভয়াৱহ তথ্য। গতিকে শিক্ষাবৰ্ষ কেইটাত অৰ্থাৎ জীৱনটো গঢ়াৰ বাবে অধ্যয়নত ব্যস্ত থকা সময়ত মোবাইলে যাতে সময় কাটি নিব নোৱাৰে, তাৰ প্ৰতি সচেতন হোৱা উচিত।

লিখাৰ অভ্যাস পৰীক্ষাৰ বাবে প্ৰস্তুতিৰ আন এটা দৰকাৰী বিষয়। আজিকালি শিক্ষাৰ্থীসকলে সংগ্ৰহ কৰা তথ্য-পাতি ফটোষ্টেট কৰি বা মোবাইলত ফটো কৰি ৰাখি থয়। তেওঁলোকে বিষয়ৰ লগত সম্পৰ্কিত দৰকাৰী তথ্য-পাতি সংগ্ৰহ কৰি ৰাখে যদিও, পাৰিপাটী কৈ সেইবোৰ লিখি ৰখাৰ অভ্যাস বহুতৰেই নাই। পঢ়া টেবুলত গোট খোৱা ফটোষ্টেট কপিৰ পৰাই পৰীক্ষাৰ বাবে যথেষ্ট পঢ়ি অহাৰ ফলত বহুতেই জনা কথাবোৰ পৰীক্ষা গৃহত সজাই পৰাই লিখিব নোৱাৰে। সেয়ে শিক্ষাৰ্থীসকলে সংগ্ৰহ কৰা তথ্য তথা পাঠ্য কিতাপৰ পৰা উত্তৰ লিখাৰ অভ্যাস কৰিব লাগে। পুৰণি আৰ্হি প্ৰশ্নকাকত চাই উত্তৰ লিখাৰ অভ্যাসে এগৰাকী পৰীক্ষাৰ্থীৰ মনোবলৰ লগতে সন্তোষজনক ফলাফলো আনি দিব। পৰীক্ষা গৃহৰ পৰা ওলাই আহি যাতে কবলগা

নহয় - “লিখাৰ অভ্যাস নথকাৰ বাবে হাত নচলে।”

পঢ়াটো সকলোৰে নিজৰ নিজৰ অভ্যাস অনুসৰি গঢ় লৈ উঠে। তথাপিও কেইটামান কথাৰ ওপৰত শিক্ষাৰ্থীসকলে গুৰুত্ব দিব লাগে। যেনে নিৰ্দিষ্ট সময়ত ৰাতি শুৱা আৰু পুৱা উঠাৰ অভ্যাস, পৰিমিত তথা স্বাস্থ্যসন্মত খাদ্য গ্ৰহণত গুৰুত্ব প্ৰদান। সুস্বাস্থ্যৰ অধিকাৰী হলেহে এজন ব্যক্তিয়ে নিজৰ কাম কাজত মনোনিবেশ কৰিব পাৰে। ভগ্ন স্বাস্থ্যই অধ্যয়নৰ কালছোৱাত বহুতো নেতিবাচক প্ৰভাৱ পেলায়। সময়ৰ সদ্ব্যৱহাৰ, উচিত খাদ্যগ্ৰহণ, উপযুক্ত সময় নিদ্ৰাগ্ৰহণ পৰীক্ষাৰ বাবে চলোৱা পূৰ্ব প্ৰস্তুতিৰে অন্তৰ্গত। কাৰণ সফলতা লাভৰ চাবিকাঠি এই আটাই বোৰতে নিহিত থাকে। শেষত ফুটবলৰ পিতৃপুৰুষ পেলৈৰ এয়াৰ কথাৰে আলোচনাটোৰ মোখনি মাৰিব বিচাৰিছো। পেলৈ কৈছিল - “সফলতা কোনো দুৰ্ঘটনাক্ৰমে নাহে। সফলতা হৈছে কঠোৰ পৰিশ্ৰম, অধ্যৱসায় ত্যাগ আৰু অধ্যয়ন। সবাতোকৈ ডাঙৰ কথা হ’ল কৰ্মৰ প্ৰতি থকা প্ৰেমৰ শক্তি” - কথাষাৰ সকলো শিক্ষাৰ্থীয়ে মনত ৰখা উচিত। অধ্যৱসায় আৰু কঠোৰ সাধনাই সফলতাৰ বাট মসৃণ কৰে।



## জ্যেষ্ঠজনৰ গুৰুত্ব

মিচ্ কৃষণ ব্ৰহ্ম

H.S. 1<sup>st</sup> Year

আমাৰ আজিৰ এই তথাতথিক আধুনিক উন্নত সমাজত নৈতিকতা, মৰম, দায়িত্ব আদি আদৰ্শ বান শব্দবোৰ নোহোৱা হৈছে, হৈ গৈ আছে । আকৌ থাকিবনো কেনেকৈ, আমাক এই আদৰ্শবোৰৰ সৈতে বন্ধুত্ব কৰিবলৈ শিকোৱা ব্যক্তিসকলৰ মান-মৰ্যাদা স্নান পৰিছে । তেওঁলোকক আজিৰ তথাকথিত আধুনিকতাই গ্ৰাস কৰি পেলাইছে । তেওঁলোকৰ অস্তিত্ব সংকটত পেলাইছে । আজিৰ আমাৰ সমাজে জ্যেষ্ঠসকলক উঠাব নোৱাৰা এটা বৃহৎ বোজা বুলি ভাবিবলৈ লৈছে । হয়তো তেওঁলোকৰ ওচৰত আমাৰ আধুনিক সমাজৰ ইমান জ্ঞান নাথাকিব পাৰে, কিন্তু জীৱন বাটত আশুৱাই যোৱাৰ কৌশল, জীৱনৰ সকলোধৰণৰ পৰিস্থিতিকে সাৱটি লোৱাৰ কৌশল, তেওঁলোকে আমাতকৈ বহুগুণে বেছিকৈ জানে, কাৰণ তেওঁলোকে এই পৰিস্থিতিবোৰৰ সৈতে সততে মুখামুখি হৈ আহিছে । তেওঁলোক একধৰণৰ অপেছাদাৰী শিক্ষক, যিয়ে সমাজক নৈতিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰিবলৈ সক্ষম । আকৌ এদিন আমিও জ্যেষ্ঠ বুলি অভিহিত হ'ম, তেতিয়া

যদি আমাৰ সন্তানে আমাক বোজা বুলি ভাবি অমান্য কৰে, আমাক ৰাস্তাৰ কাষত এৰি থৈ যায় তেন্তে আমাৰ কেনে লাগিব ? আমি যাতে এই নিষ্ঠুৰ পৰিস্থিতিৰ মুখামুখি কেতিয়াও হ'ব লগা নহয় তাৰ বাবে আমি আমাৰ জ্যেষ্ঠসমাজৰ দায়িত্বলৈ তেওঁলোকৰ মাজত থকা 'জ্ঞানৰ কথা' অথবা জ্ঞানৰ ভঁৰালৰ পৰা আমি নৈতিকতাৰ জ্ঞান অৰ্জন কৰিব লাগিব আৰু এই একে আদৰ্শকে পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মলৈ আগবঢ়াই দিব লাগিব । এক সুস্থ সমাজৰ বাবে এয়া অতি আৱশ্যকীয় । সুস্থ সমাজগঢ়াৰ বাবে আমি নৱপ্ৰজন্মই দায়িত্ব লোৱাটো অতি প্ৰয়োজনীয় আৰু ইয়াৰ বাবে আমাক জ্যেষ্ঠজনৰ সহায় সহযোগিতা তথা আৰ্শ্ববাদ আৰু পথ প্ৰদৰ্শনৰ প্ৰয়োজন হয় । গতিকে জ্যেষ্ঠজনক শ্ৰদ্ধাকৰা আমাৰ পৰম পবিত্ৰ দ্বায়িত্ব, এই দ্বায়িত্ব পালন কৰা নিত্যান্তই প্ৰয়োজনীয় । আমাৰ ভুল জ্যেষ্ঠজনেহে শুধৰাই দিব পাৰিব তেহে আমি, নৱপ্ৰজন্মই এক সুস্থ-সৱল নৈতিকতাপূৰ্ণ সমাজ গঢ়িব পাৰিম । ❀❀❀

# ভাৰতৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত স্থান কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান

Mayuri Roy  
B.A. 3<sup>rd</sup> Sem.

কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান ভাৰতৰ  
বিখ্যাত এশিঙীয়া গঁড়ৰ বাসস্থান । প্ৰাগু  
ঐতিহাসিক যুগৰ এতিয়াও জীয়াই থকা  
কেইটামান প্ৰাণীৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল গঁড় ।

কাজিৰঙা আংশিকভাৱে অসমৰ  
গোলাঘাট জিলা আৰু আংশিকভাৱে নগাওঁ  
জিলাৰ অন্তৰ্ভুক্ত । ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষে কাষে এই  
অভয়াৰণ্যই ৪৩০ বৰ্গ কিলো মিটাৰ এলেকা  
জুৰি আছে । গঁড়বোৰ সাধাৰণতে থাকে ওখ  
ওখ ঘাঁহ থকা ভূমি আৰু হিমালয়ৰ পাদদেশত  
থকা অৰণ্যসমূহত ।

মানৱ উপস্থিতিয়ে আমনি দিব নোৱাৰা  
পূব ভাৰতৰ অন্যতম শেষ এলেকা হৈছে  
কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান । ইয়াতেই আছে বিশ্বৰ

ভিতৰতে সৰ্বাধিক গঁড় । তাৰ বাহিৰেও ইয়াত  
আছে বাঘ, হাতী, হৰিণা, ভালুক ইত্যাদি ।

ধৰা নপবাকৈ থকা চোবাং চিকাৰৰ কথা  
জানিব পাৰি চৰকাৰে ১৯৪০ চনত কাজিৰঙাক  
বন্য জীৱজন্তুৰ সংৰক্ষিত অভয়াৰণ্য হিচাপে  
ঘোষণা কৰে । ১৯৭৪ চনত কাজিৰঙাক ৰাষ্ট্ৰীয়  
উদ্যানৰ মৰ্যাদা দিয়া হয় আৰু ১৯৮৫ চনত  
কাজিৰঙাক ইউনেস্ক'ৰ বিশ্বৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত  
স্থানৰ তালিকাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয় ।

উদ্যানখন সাধাৰণতে নৱেম্বৰৰ পৰা  
এপ্ৰিললৈকে খোলা থাকে । হাতীৰ পিঠিত  
পৰ্যটকসকলে উদ্যানখনত এপাক মাৰিব পাৰে  
বা উদ্যানৰ কাষে কাষে ব্ৰহ্মপুত্ৰত নৌকা চালনা  
কৰিব পাৰে ।



গৱেষণা পত্ৰ  
 উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ সাংস্কৃতিক জীৱনত বাঁহঃ  
 এক আলোকপাত

ড° গণেন্দ্ৰ কুমাৰ শৰ্মা  
 সহকাৰী অধ্যাপক  
 ইতিহাস বিভাগ  
 কোকৰাঝাৰ চৰকাৰী মহাবিদ্যালয়  
 কোকৰাঝাৰ, অসম,

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ সাংস্কৃতিক জীৱনত বাঁহে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহন কৰি আহিছে। তাৰোপৰি উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলত হস্তনিৰ্মিত বিভিন্ন বাঁহৰ সামগ্ৰীয়ে সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ত যথেষ্ট সমাদৰ বুটলিবলৈ সক্ষম হৈছে। উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বাহিৰেও ভাৰতবৰ্ষৰ আন আন অঞ্চলতো বাঁহক পৱিত্ৰ জ্ঞান কৰা হয়। সংস্কৃত 'বংশ' শব্দৰ পৰা বাঁহ শব্দৰ উদ্ভৱ হোৱা বুলি কোৱা হয়।' (V.S. Apte) তেখেতৰ সংস্কৃত অভিধানত 'বংশ'ৰ প্ৰথম অৰ্থ নিৰ্দেশ দিছে 'বাহ' আৰু দ্বিতীয় অৰ্থ দিছে সগোত্ৰ পৰিয়াল (Race)। এই বিধ উদ্ভিদৰ মূৰাৰপৰা ইয়াৰ বংশবৃদ্ধি হৈ এচোপ বাঁহ হয়, যেন এজন বুঢ়াৰপৰা - পো-নাতি বাঢ়ি এখন পূৰ্ণ পৰ্যায় গাঁওৰ সৃষ্টি হৈছে।

সংস্কৃত সাহিত্যত 'বাঁহ' শব্দৰ অৰ্থ প্ৰকাশৰ বাবে 'বংশ' শব্দটি প্ৰয়োগ কৰা হৈছে। এইটো দৃষ্টিকোণৰ পৰা 'বংশ' বা 'বাঁহ' আৰ্য্য সংস্কৃতিৰ অন্তত্বুক্ত বুলি ধৰিব পাৰি। পুৰাণৰ এটা কাহিনীমতে মুৰালা নামৰ ব্ৰাহ্মণ কন্যা এগৰাকীৰ চিতভম্বৰ পৰা বাঁহৰ জন্ম হৈছিল।<sup>১</sup> আনহাতে অন্য এদল গৱেষকৰ মতে বাঁহ মংগোলীয় সংস্কৃতিৰ অবদান। এইবোৰ দিশ চালি-জাৰি চাই সমাজ বিজ্ঞানী সকলে দক্ষিণ-পূৰ্ব এচিয়াক 'বাঁহ সংস্কৃতিৰ অঞ্চল' বা 'Bamboo Civilisation' বুলি অভিহিত কৰিছে।

আমাৰ জন-জীৱনৰ লগত ওতঃ প্ৰোত ভাৱে জড়িত বাঁহ গছ নহয়, তৃণজাতীয় উদ্ভিদহে। যদিও ই তৃণজাতীয় উদ্ভিদ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগী মতে ইয়াৰ বহন ক্ষমতা

যথেষ্ট বেছি। উদ্ভিদ বিদ সকলেও বাঁহক তৃণ শ্ৰেণীত অন্তর্ভুক্ত কৰিছে। বাঁহ চল্লিছ মিটাৰ পৰ্যন্ত দীঘল হ'ব পাৰে আৰু ইয়াৰ পৰিধি পাঁচ ছে. মি. পৰ্যন্ত দীঘল হ'ব পাৰে আৰু ইয়াৰ পৰিধি পাঁচ ছে.মি. পৰ্যন্ত হ'ব পাৰে।

অসমৰ জন জীৱনৰ লোক-গাথাত বাঁহৰ স্থান অতুলনীয়। লোকগীত, সাধুকথা, প্ৰবচন, সাৰ্থক আদিতো বাঁহে গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান লাভ কৰি আহিছে। 'দেহবিচাৰৰ গীত'ত বাৰীৰ পাছৰ জাতিবাঁহ চোপক সোদৰৰ ভাই বুলি অভিহিত কৰা হৈছে।

বাৰীৰে পিছৰে জাতিবাঁহে চুপি  
সেয়ে মোৰ সোদৰৰ ভাই।  
জীয়াই থাকোমানে কৰো কাঠি কামি  
মাৰিলে লগতে যায়।।<sup>১</sup>

বাঁহ যে অসমীয়া চহা-জীৱনৰ মৃত্যু যাত্ৰীৰ সহচৰ  
তাৰ আভাস পোৱা যায় তলৰ গীতাংশতঃ

মৰা মৰিব নাকান্দা বৰে কৰি  
পুনৰাই পাবলৈ নাই।  
পুৰনৰাই পাবলৈ নাই।।

চোতালৰ আগৰে জাতিবাঁহ এজুপি  
তাতো দিবা মাটি চপায়।

মোৰ গুৰু ঐ তাতো দিবা মাটি চপায়।  
জীয়াই থাকো মানে কৰো কাঠি-কামি  
মৰিলে লগতে যায়

মোৰ গুৰু ঐ মৰিলে লগতে যায়।<sup>২</sup>

বাঁহক উপলক্ষ কৰি ডেকা-গাভৰুৰ যৌৱন

কালত উথলি উঠা প্ৰেম লোকগাথাত  
প্ৰতিফলিত হৈছে এনেদৰে-

ভলুকা বাঁহৰে গাজে প্ৰাণেশ্বৰী  
ভলুকা বাঁহৰে গাঁজ,  
কত কথা কলি বিহা পাৰি পাৰি  
কিহবনো এতিয়া লাজ।<sup>৩</sup>

### বাঁহ আৰু লোক-বিশ্বাস

বাঁহে আমাৰ সমাজৰ লোক-বিশ্বাস আৰু শাস্ত্ৰীয় বিশ্বাসৰ মাজত ওতঃ প্ৰোত ভাৱে জড়িত। শাস্ত্ৰীয় ধাৰণা মতে বাঁহ এহাতে অগ্নিৰ প্ৰতীক আৰু আনহাতে লিংগৰ প্ৰতীক। এই বিশ্বাসকৰ কেন্দ্ৰ কৰিয়ে বাঁহ পূজা বা ভঠেলীৰ উৎপত্তি। বাঁহ বন্ধুত্বৰ প্ৰতীক বুলিও কোৱা হয়। তাৰোপৰি ই বিষ্ণুৰো প্ৰতীক। সেয়েহে ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰায়বোৰ ঠাইতে বাঁহে পবিত্ৰ গছৰূপে স্বীকৃতি পাইছে। আমাৰ কৃষি প্ৰধান সমাজত বিভিন্ন যাগ-যজ্ঞ, পূজা-পাতল, বিয়া-বাৰু আদি মাংগলিক কাৰ্যত সেয়েই ৰভা দিয়া হয়।

বাঁহ কটাৰ ক্ষেত্ৰতো কিছুমান নিয়ম প্ৰচলিত হৈ আছে। জনবিশ্বাস মতে মংগলবাৰ আৰু শনিবাৰে বাঁহ কাটিব নাপায়। তেনেকৈ অমাৰস্যা আৰু দোমাহীতো বাঁ কটাটো নিষেধ। বাঁহ ফুলাটোও অমংগলীয়া বুলি গণ্য কৰা হয় আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলকে ধৰি দেশৰ আন আন ঠাইটো এই বিশ্বাসটো প্ৰচলিত হৈ থকা দেখা যায়।

### ঔষধি হিচাপে বাঁহৰ প্ৰয়োগ:

লোক ঔষধতো বাঁহে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰিছে। প্ৰাকৃতিক লোক ঔষধ বুলিলে আমি গছৰ শিপা, পাত, ফুল, বিভিন্ন তৃণ আদি অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পাৰো। দা, কটাৰী আদিয়ে কাটিলে কেঁচা বাঁহৰ পিঠিভাগ মিহিকে চুচি কটা অংশত বান্ধি দিয়াৰ লগে লগে তেজ বন্ধ হয়। পুৰণি কৃষি প্ৰধান সমাজত নৱজাতকৰ নাড়ী ছেদনৰ বাবে কেচাঁ বাঁহৰ চোঁচ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। বাঁহৰ জাবৰ-জোঠৰ আদিত জুই জ্বলাই তাৰ ধোৱা খেতি পথাৰত দি পোক-পৰুৱা খেদিছিল। তাৰোপৰি তাৰ ছাইবোৰৰ খেতি মাটিত সাৰ হিচাপে প্ৰয়োগ কৰিছিল।

### উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ অন্য জনজাতিবোৰৰ মাজত বাঁহ সম্পৰ্কীয় লোক বিশ্বাস:

শত্ৰুতাৰ পোতক তুলিবৰ বাবে বাঁহৰ চুঙাৰ সহায়ত অপকাৰী যাদু সম্পাদন কৰাৰ পৰম্পৰা জনজাতীয় সমাজতো পৰিচলিত। গাৰো জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে বাঁহৰ চুঙাৰ সহায়ত শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে অমংগলীয় যাদু প্ৰয়োগ কৰে। আনহাতে চেমা নগাসকলৰ ধৰ্মীয়কৃত্য, উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদিত বাঁহৰ প্ৰয়োগ অতি বেছি। তেওঁলোকে শপত খাওঁতে আৰু বন্ধুত্ব পাতোত সদায় বাঁহত ধৰিহে শাপত খায় আৰু বন্ধুত্ব পাতোত <sup>১</sup> চেমা নগাসকলেও অসমীয়া সকলৰ নিচিনাকৈ বিশেষ দিনত বাঁহ নাকাটে। অনাবৃষ্টিৰ

সময়ত নজেনগা সকলে বাঁহক লৈ পূজা-অৰ্চনা কৰে।

এইবোৰৰ বাহিৰেও ত্ৰিপুৰাৰ জনজাতি সকলৰ মাজত বিশেষকৈ 'ৰেংগ' সকলৰ মাজত 'বিসুচনি' (চৈত্ৰ সংক্ৰান্তি) উৎসৱ পালন কৰা হয় আৰু এই উৎসৱত বাঁহ পূজা কৰা হয়। এই 'ৰেংগ' নগোষ্ঠীৰ মাজত বাঁহ পূজা 'নাগ্ৰী পূজা' নামেৰে জনাজাত।<sup>২</sup> এই নাগ্ৰী পূজাত ৰঙ বিৰঙৰ কাপোৰেৰে সু-সজ্জিত দীঘল বাঁ এডাল পুতি সেইডালক পূজা কাৰ হয়। আমাৰ অসমৰ ভঠেলি, পাওৰা আদি উৎসৱৰ সৈতে নাগ্ৰীপূজাৰ যথেষ্ট সাদৃশ্য দৃশ্যমান হয়।

কাতি মাহৰ শেষৰ পিনে লালুং সকলে চাৰিদিনিয়াকৈ 'লাংখুন' উৎসৱ পালন কৰে আৰু ই বাঁহ পূজাৰে এক ৰূপ।

অসমত মাঘ বিহুৰ সময়ত যেনেকৈ বাঁহ-খেৰেৰে মেজি সাজি অগ্নি জ্বলাই দিয়ে, ঠিক তেনেকৈ অৰুণাচলৰ পাহাৰী মিৰি সকলে 'বুৰি-বুত' নামৰ উৎসৱ পাতি মেজিৰ নিচিনা খেৰ-বাঁহৰ প্ৰতিমূৰ্তি একোটা নিৰ্মাণ কৰি জুই জ্বলাই দিয়ে। এই জুই জ্বলোৱা কাৰ্য অসমৰ নিচিনাকৈ অগ্নিসেৱাও হ'ব পাৰে।

মেঘালয়ৰ জয়ন্তীয়া সকলৰ প্ৰধান উৎসৱ হ'ল বেহদেইংখলাম (Behdeinkhlam)<sup>৩</sup> এই উৎসৱৰ সময়ত তেওঁলোকে বাঁহেৰে কেইখনমান ৰোত (ৰথ) নিৰ্মাণ কৰে।

মনিপুৰৰ মেইতে জনগোষ্ঠীৰ লোক



সকলে 'য়ওসাং (Yaosang) নামৰ এটা উৎসৱ পালন কৰে ফুকুৱা উৎসৱৰ সময়ত । ফুকুৱা উৎসৱৰ সময়ত তেওঁলোকে বাঁহ আৰু শুকান খেৰেৰে মুকলি ঠাইত এটা ঘৰ বান্ধে আৰু এই ঘৰটো নাম 'য়ওসাং' অৰ্থাৎ ভেৰা ছাগলীৰ বাবে তৈয়াৰ কৰা ঘৰ । তেওঁলোকে ঘৰটোৰ ভিতৰত এটা চৈতন্যদেৱৰ মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰি খোল-তাল বজাই ঘৰটো বাহিৰত ধৰ্মীয় গীত গায় । গীত বাদ্য শেষ হোৱাৰ পাছত ৰাইজে চৈতন্যদেৱৰ মূৰ্তিটো উলিয়াই আনি ঘৰটো জ্বলাই দিয়ে । এই ঘৰটোৰ পোৰা ছাইবোৰ ৰাইজে অতি পবিত্ৰ জ্ঞান কৰি সংৰক্ষণ কৰে ।

### দৈনদিন ব্যৱহৃত বাঁহৰ সামগ্ৰীঃ

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ লোকসকলে দৈনদিন ব্যৱহৃত প্ৰায়বোৰ সামগ্ৰী বাঁহেৰে তৈয়াৰ কৰি লৈছিল । তেওঁলোকে বাঁহেৰে ঘৰ নিৰ্মাণ কৰে । ঘৰৰ খুটা, চেউতি, মালি, ৰুৱা, কামি, খোৱা, দুৱাৰ, খিৰিকি আদি সকলো বাঁহেৰে নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল ।

পুৰণি কালত প্লাষ্টিক, আয়না বা লোহাৰে নিৰ্মিত পাত্ৰবোৰৰ উৎপাদন নোহোৱা বাবে এই অঞ্চলৰ জনসাধাৰণে বাঁহৰ চুঙাৰে এইবোৰ কাম সম্পাদন কৰিছিল । তেওঁলোকে নিমখ, হালধী, মাছলা, জলকীয়া, খাৰ, পিঠাগুৰি, এৱা-গাখীৰ, দৈ-গাখীৰ, লাওপানী, চুন, টকা-পইচা, চিঠি-পত্ৰ আদি বাঁহৰ চুঙাৰ সহায়ত

বাখিছিল ।

### বাঁহৰ শিল্প কৰ্মঃ

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ অধিবাসী সকলে, বিশেষকৈ গাৱে-ভূঞা বাস কৰা লোক সকলে বাঁহৰ বিভিন্ন ধৰণৰ শিল্প কৰ্মৰ লগত জড়িত থাকি বাঁহৰ বিভিন্ন আকৰ্ষণীয় সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰি উলিয়াইছিল । বাঁহৰ মিহি দৈৰ চাৰী, মোৰা, বিচনী আদি প্ৰস্তুত কৰি উলিয়াইছিল । তাৰোপৰি তেওঁলোকে মিৰ্ণ কৰি উলিওৱা খৰাহী, ডুলি, চালনী, কুলা, জাপি, ঝাড়ু আদিতো অপূৰ্ব বাঁহ শিল্পৰ নিদৰ্শন ফুটি উঠিছিল । তাৰোপৰি জাকৈ, খালৈ, চহৰা, জুলকি, পলো আদি মাছমৰা সাজুলিবোৰো তেওঁলোকে বাঁহেৰে নিৰ্মাণ কৰিছিল ।

ৰেংগমা নগাসকলে বাঁহৰ গুৰিৰে ফণী নিৰ্মাণ কৰি দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহাৰ কৰিছিল । তেওঁলোকে বাঁহৰ কঁটাৰে ল'ৰা ছোৱালীৰ কাণ আৰু নাক ফুটাইছিল ।<sup>১০</sup>

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ জনসাধাৰণে বাঁহেৰে নৈ, জান আদিত সাঁকো নিৰ্মাণ কৰিছিল আৰু ই যোগাযোগ মাধ্যমত প্ৰভুত প্ৰভাৱ পেলাইছিল ।

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ জনগোষ্ঠী সকলৰ মাজত প্ৰচলিত এটা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হ'ল বাঁহ নৃত্য । নগা, মিজো আৰু তিৱা সকলৰ মাজত বাঁহ নৃত্যৰ প্ৰচলন দেখা যায় । টিৱাপৰ নক্তে সকলৰ সমাজত প্ৰচলিত বাঁহ খেলবোৰ

দৰাচলতে নৃত্যহে। এনেবোৰ নৃত্যৰ ভিতৰত 'কাং কোং খেপ,' 'ছন্ ছন্ তুৰোক,' আদি উল্লেখযোগ্য। তাৰোপৰি দণ্ড নৃত্যৰ দণ্ডৰ ক্ষেত্ৰতো বাঁহে প্ৰধান্য লাভ কৰে।

### উপ-সংহাৰ :

ওপৰৰ আলোচনাৰ পৰা এই চো পৰিস্ফুত হয় যে, ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ঘৰুৱা আৰু সামাজিক জীৱনত বাঁহে তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। চীন দেশতো কাগজ আবিষ্কাৰ নোহোৱালৈকে বাঁহেই কাগজৰ বিকল্প হিচাপে ব্যৱহৃত হৈছিল। চীনৰ লোকসকলে তেতিয়া বাঁহৰ পাতল কামি বা চোঁচত চিঠি পত্ৰ আৰু কিতাপ আদি লিখিছিল।

বৰ্তমান বাঁহৰ পৰাই যথেষ্ট উৎকৃষ্ট মানৰ কাগজ সমগ্ৰ বিশ্বত তৈয়াৰ হয়। উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বাঁহে বৰ্তমান সময়ত এটা নতুন অৰ্থনৈতিক দিশৰ সূচনা কৰিছে। বাঁহৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত ইয়াৰ সামগ্ৰীয়ে আন্তৰ্জাতিক বজাৰত সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। তাৰোপৰি বাঁহ-বেতৰ শিল্পৰ লগত জড়িত বহু যুগকে আৰ্থিক ভাবে সক্ষম হৈ নিজৰ দক্ষতা প্ৰমাণ কৰিছে। অদূৰ ভৱিষ্যতে বাঁহৰ অৰ্থনৈতিক উন্নয়নে আমাৰ আৰ্থ-সামাজিক জীৱন বহু উন্নত কৰিব বুলি আমি আশা ৰাখিছো।

### পাদটীকা

- ১। ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ লোক-সংস্কৃতি, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০০, পৃঃ ২০৪।
- ২। ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ লোক-সংস্কৃতি, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০০, পৃঃ ২০৪
- ৩। উক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ২০৫
- ৪। হৰিনাথ দত্তবৰুৱা (সম্পাঃ) দেহবিচাৰৰ গীত, নলবাৰী, অসম, ১৯৮৩, পৃঃ ৩১
- ৫। নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা (সম্পাঃ) বহাগী, শ্বিলং, ১৯৬৩, পৃঃ ৪
- ৬। ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ লোক-সংস্কৃতি, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০০০, পৃঃ ২১৬
- ৭। উক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ২২০
- ৮। উক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ২২১
- ৯। উক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ২২৪



## তোমালকে নোপোৱাৰ বেদনা

শ্ৰী বিনেশ্বৰ ৰায়  
প্ৰথম বাৰ্মাসিক

ক'ত প্ৰথমে দেখিছিলোঁ তোমাক,  
কলেজতে তে জন ক'ৰবাত ।  
প্ৰতিয়াওঁ আছে তোমাৰ হৃদি মোৰ অন্তৰত,  
কলেজতে দেখিলোঁ তে জন ক'ৰবাত ।  
একোৱেই বুজিব নোপাৰিলোঁ,  
তোমাক কেতিয়াওঁ যে পাহৰিব নোপাৰিলোঁ  
তোমাকে বিচাৰি যাবুৰি খালে মই,  
জীৱনত সুখ হয় তোমাকে মেন পাই ।  
আশা ৰাখিলো তোপানে,  
ভগৱানৰ ওচৰত মাগিছো তোমাক ।  
জীৱনৰ সন্ধিয়া কালত একান্ত,  
মনেৰে যেতিয়া মই ভাবি ।  
বাকো তোমাক কি পালোঁ,  
কি হেৰুৱালোঁ পোৱাৰ সুখত কৈ,  
তোমাক নোপোৱাৰ বেদনা ..... ।  
বহু গুন বেছি ..... ॥



## বড়োলেণ্ডত তোমাক লগ পাম

বিটুল চন্দ্ৰ বৰ্মন

চতুৰ্থ বাৰ্ষিক স্মাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ  
কোকৰাঝাৰ চৰকাৰী মহাবিদ্যালয়

কোকৰাঝাৰৰ পৰা চন্দ্ৰপাৰা ভায়া হৈ  
দোতমালৈ যাওতে লগ পাম তোমাক,  
কেতিয়াবা নতুবা কোনোবাদিন নাইবা  
অহা জনমত লগ পাম তোমাক বড়োলেণ্ডত।

যিদিনা তুমি গৈছিলো সিদিনা হৈছিল  
দুহেজাৰ সোতৰ চনৰ পঁচিছ এপ্ৰিল  
অদুৰ্ভাগ্যৰ অন্ধকাৰৰ অহংকাৰত  
বৈছাণ্ডৰ উল্লোস্ত প্ৰণয়ৰ নৃত্যত  
মন্ত পৃথিৱী।

তুমি !  
ভাবিছিলোঁ চক্ৰশিলাৰ পাহাৰিয়া জনী  
মানুহে মোক কি ক'ব।  
কিষ্ট আজি, ভঙাহৃদয়  
জীয়াই থাকিব নোখোৱা  
অশ্ৰু সিষ্ট ভৈয়ামত  
অনুভব মাথো অনুভব।

সিদিনা ৰাতি তোমাৰ পদুলিলৈ গৈছিলো  
আকাশখনত মেঘে বৰকৈ গৰজিছিল  
আইক লগ পাইছিলো, সময়টো এটা বাজিছিল  
আইয়ে বহিবলৈ খামফলাই দিছিল  
তুমি শূন্যতাত ভঙা দেহটো মাটিত বহিছিলো  
খামফলাইত আৰু জানো স্থান আছে।

আইয়ে এফাৰা দখনা দিছিল  
ভৰিৰ বৈ যোৱা তেজ মছিবলৈ  
সেউজীয়া বগুৰ ফুলাম দখনাফাৰা

কিজানিবা তোমাৰে আছিল  
দখনা ফাৰা মই সযতনে ৰাখিম  
এয়াই প্ৰেমৰ দলিল।

তুমিয়ে মোৰ বড়ো-ভাষা শিকোৱা মেডাম  
হি হি কৈ হাঁহি হাঁহি, আই, আফা  
বাজে-আদা, আয়ং, আনৈ, মাদৈ শিকাইছিলো  
এতিয়া মোক কোনে শিকাব ?  
মাজেন গুণ্ডা বুলি কোনে মাতিব ?  
ফায়লা-মেণ্ডেলা বুলি কোনে জোকাব ?

এইবোৰেই বৰকৈ আমনি কৰে  
ঘনে ঘনে বলিয়া বাৰিষাৰ আগমন ঘটে  
অহাজনমত লগ পাম তোমাক বড়োলেণ্ডত  
কোকৰাঝাৰ পৰা চন্দ্ৰ পাৰা  
ভায়া হৈ দোতমা যাওঁতে  
লগ পাম তোমাক কেতিয়াবা  
নতুবা কোনোবাদিন।

বাথো দেৱতাক সাক্ষী কৰি কৈছে  
হিয়া ভৰাই মানস কৰিছে  
অহা জনমত হ'লেও লগ পাম  
তোমাক বড়োলেণ্ডত  
কোকৰাঝাৰৰ পৰা দোতমা যাওঁতে  
বড়োলেণ্ডত তোমাক লগ পাম। ❀ ❀ ❀

## অমৃত বচন

উত্তম বয়  
তৃতীয় ষাণ্মাসিক

পূজনীয়া আই পৰম পিতৃ  
শ্ৰদ্ধাৰ প্ৰিয় পাত্ৰ .....  
এই দুই অবিহনে নাই গতি  
পৰম পিতা সৃষ্টিকৰ্তা  
পূজনীয়া আই মৰমৰ বান্ধোন  
প্ৰণাম পিতা প্ৰণাম মাতা  
দিয়া আশীৰ্ব্বাদ জীৱন গঢ়িবলৈ।  
অমৃত বচন .....

মৰমৰ শিক্ষাৰ আলায়  
জ্ঞান বিদ্যাৰ ভাণ্ডাৰ  
গুৰু বিহনে শিক্ষা নহয় সাৰ্থক  
পৰম আনন্দত অতি হেপাহত  
নিমগ্ন হৈ .....

শিক্ষাগুৰুসবে দিয়ে  
জ্ঞানৰ সম্ভাৰ জীৱন গঢ়িবলৈ।

এয়াই হৈছে অমৃত বচন  
মানৱ জীৱনৰ সত্যৰ বাট  
এই সত্য বিহনে .....

মানুহ নহয় প্ৰকৃত সৃষ্টি  
প্ৰণাম শ্ৰদ্ধাৰ প্ৰিয় পাত্ৰ এই বচন  
এয়াই হৈছে অমৃতৰ বচন।

ধাননি পথাৰখনে মোক আমনি কৰে।  
মই ভালপাও ধাননি পথাৰখন  
সোণবৰণীয়া তাৰ বৰণ  
সৰুৰে পৰা ডাঙৰ হলো

প্ৰকৃতিৰ সতে উমলি জামলি  
লৰালিৰ সেই দিনবোৰত  
নাই কোনো দুখ-বেদনাৰ চিন।  
ৰঙা নীলা চিত পখিলাবোৰে  
ফুলৰ মৌ চুহি ৰস পাণ কৰে  
ইজনীয়ে সিজনীৰ লগত .....

আনন্দৰ গুণ গান গায়।  
ডেকা কালতো হয়  
কত খেলা কৰা দিনবোৰে  
আজি মোক বাৰুকৈয়ে আমনি কৰে  
নাই আৰু আজি সেই দিন পাবলৈ  
ব্যস্ততাপূৰ্ণ জীৱন -  
নাই কোনো ৰঙীণৰ চিহ্ন  
অতিকৈ হেপাইৰ অতিকৈ মৰমৰ  
গাওঁখন এৰি হয় মানুহ চহৰমুখী  
সদুৰ পাহাৰৰ পৰা ভাহি আহে কলংকৰ সুৰ  
দুচকুৰেদি চকুলো বৈ আহে গোপন হিয়াত  
আজিৰ এই পৰিৱৰ্তনশীল সমাজখনৰ বাবে  
পাবলৈ নাই আজি সেই দিনবোৰ  
অতীতৰ সপোন যেন লগা স্মৃতিবোৰ  
প্ৰকৃতিৰ সতে নাই যেন সম্পৰ্ক  
ধাননি পথাৰৰ বুকুত খেলা কৰা দিনবোৰে  
আজি মোক বাৰুকৈয়ে আমনি কৰে।



## ৰণশিঙা বাজিব হ'ল

ভবলী দেৱী

প্ৰথম ষাণ্মাসিক, স্নাতক মহলা

অসমীয়া ডেকাৰ শক্তি আজি  
কিয় নাইকীয়া হ'ল ?  
অতীতৰ ডেকাৰ শক্তিৰ ৰঙা তেজেৰে চোন  
লুইতখনো বাঙলী হ'ল।  
যোৱাটো শতিকাৰ অষ্টম দশকত  
অসমৰ হেজাৰ ৰণ কোঁৱৰ,  
লুইতৰ বালি কঁপালত ঘঁহি  
হৈছিল ৰণ আগ্ৰহী মনৰ।  
যদি ভাবিছা দেশক বচাম বুলি  
দেশৰ মানুহ নকৰিবা ভয়,  
অগ্নিযুগৰ মৃত্যুলীলাৰ দৰে  
হ'ব পাৰে আকৌ প্ৰলয়।  
অস্ত্ৰ হাতত লৈ যুঁজাৰুৰ মনে

যুগে যুগে কাঢ়ে ছমুনীয়া  
মহাৰণ হোৱা নাই দুটা দশক জুৰি  
অদেখা ৰণৰ পিছে অন্ত নাইকীয়া।  
যদি আকৌ কোনোবা হঠাৎ এদিনা  
শৰাইঘাট কাঢ়িবলৈ আহে  
নতুন পুৰুষে কৰিব সংগ্ৰাম  
লাচিতৰ তৰোৱাল ৰখিবা যতনে।  
আনৰ উপদেশ নিবিচাৰি মাথোঁ  
দেশক বচাব লাগে,  
ৰণভূমি অসমত ৰণশিঙা বাজিলে

# মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ

❀ মনিকা বৰ্মন

স্নাতক মহলা. প্ৰথম বাৰ্ষিক

আহিন মাহৰ শুক্লা দশমীত  
 বৰদোৱাৰ আলিপুখুৰীত,  
 জন্মলৈ শংকৰাদেৱ  
 আমাৰ এই পৃথিৱীত ।  
 দেবাদিদেৱ শংকৰৰ বৰত কুসুম্বৰে  
 পুত্ৰ এটি লাভ কৰিলে,  
 দেৱগণে স্বৰ্গৰ পৰা  
 পুষ্প বৰষিলে ।  
 অকালতে ঘাটমাউৰা হোৱা শংকৰ  
 আছিল বিষ্ণুৰ অংশ,  
 এই শংকৰেই আছিল আমাৰ  
 বাৰভূঞাৰ বংশ ।  
 দুৰ্দান্ত শংকৰক লৈ খেৰসুতি আই  
 মহা সংকটত পৰিলে,  
 বাৰ বছৰ বয়সতে মহেন্দ্ৰ কন্দলিৰ  
 টোলত ভৰ্তি কৰি দিলে ।  
 ক-ফলাখন শিকিয়ে তেওঁ যি  
 মেধাৰ পৰিচয় দিলে,  
 'দেব' উপাধিৰে বিভূষিত কৰি কন্দলিয়ে  
 ছাত্ৰ ওজা পাতিলে ।  
 চাৰি বেদ, চৈধ্য শাস্ত্ৰ আৰু ওঠৰ পুৰাণত  
 দিলে পণ্ডিত্যৰ পৰিচয়,  
 শংকৰ বোলা জগতৰ এই নামটো

কেতিয়াও নহয় ক্ষয় ।  
 সত্ৰ, নামঘৰ সকলোতে তুমি  
 প্ৰভু তোমাৰ মহিমা অপাৰ,  
 সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত তুমিয়ে কৰিলা  
 নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ ।  
 ছকুৰি বৰগীত, চিহ্নযাত্ৰা, দশম,  
 ভক্তি ৰত্নাকৰ আৰু পাৰিজাত হৰণ,  
 এই সকলোবোৰ প্ৰভু তুমিয়ে কৰিলা ৰচনা  
 সকলো ক্ষেত্ৰতে নৱোন্মেষৰ সৃষ্টি কৰি  
 কৰিলা অসমৰ নৱ-জাগৰণৰ সূচনা ।  
 সৃষ্টিতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, মুক্তিৰ বাণী আৰু  
 সামাজিক জীৱন ধাৰণৰ মুক্তিমান ছৰি;  
 হে শংকৰ তোমাৰ কীৰ্তনতে নিহিত,  
 কোচৰাজ নৰনাৰায়ন আৰু চিলাৰায়ে  
 আগবঢ়োৱা অসীম সহানুভূতি;  
 প্ৰভু তোমাৰ চিৰস্মৰণীয় ।  
 শ্ৰীবিষ্ণুৰ পৰম ভক্ত তুমি ধৰাৰ গুৰু  
 মৃদং, খোল, শংখ বজাই মোহিলা মানৱক,  
 হে শংকৰ আমি তোমাক পৰ্ণিপাত কৰো ।





# মোৰ সেই হেৰাই যোৱা অনুৰাগ

মনিকা বৰ্মন

স্নাতক মহলা. প্ৰথম বাৰ্ষিক

সপোনৰ বালিঘৰ কোনেনো ভাহিলে  
নাজানো তাৰ নাম,  
সেই ঘৰটোৱে আছিল মোৰ জীৱনৰ  
প্ৰতিটো মুহূৰ্তৰ দাম।

সময়বোৰ পাৰ হ'ল  
মানুহবোৰো সলনি হ'ল।

কিন্তু .....

মোৰ জীৱনৰ সকলোবোৰ আশাই  
ভাঙি-চিঙি চূৰমাৰ হ'ল

ৰাতিৰ সপোনবোৰ যে  
ক'ত হেৰাই গ'ল ?

পূৰ্ণিমাৰ আকাশত

জোনাকৰ পোহৰত

আজিও বিচাৰো মই

মোৰ সেই সপোন, সেই আশা,  
মইয়ে বৰ অকল শৰীয়া।

নাজানো বিচাৰি পামনে নাপাম

মোৰ সেই ভালপোৱা

সেইবোৰ বিচাৰি নাপালে বাকু

হ'ব নেকি

মোৰ জীৱনটোৱে

আধৰুৱা ?



# BENGALI SECTION



Rabindranath Tagore  
रविन्द्रनाथ टैगोर



## চিড়া-দধি মহোৎসব

অভিজিৎ সরকার

বাংলা বিভাগ, প্রথম বার্ষিক ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ভগবান বলেছেন -

“যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম ॥

পরিত্রানায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্ত্বামি যুগে যুগে” ॥

(জ্ঞানযোগ) (গীতা)

সংক্ষেপে - যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের উত্থান হয় সেই সময় সাধুদের, পরিত্রাণ করার জন্য এবং দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ করে ধর্মস্থাপনের জন্য ভগবান অবতীর্ণ হন । অর্থাৎ ভগবান যে ধরাধমে অবতীর্ণ হয়েছেন এবং আগেও যে হবেন এবিষয়ে কারো মনে কোন দ্বিধা থাকার কোন প্রশ্ন নেই । কারণ “যদা যদা হি ধর্মস্য” শ্লোকটি সমস্ত দ্বিধা ও প্রশ্নের নাশ করেছে ।

সত্যযুগে শ্রীরামচন্দ্র, দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ, তাহলে কলিযুগে কে ?

পদ্মপুরাণ —

“কলৌ প্রথম সঙ্ঘাত্যাং গৌরান্ধহং মহীতলে ।

ভাগীরথী তটে রম্যে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ” ॥

কলির প্রথম সঙ্ঘাত্যাং ভাগীরথী তীরে গৌরান্ধ রূপধারী শচীপুত্ররূপে ভগবান অবতীর্ণ হবেন । অর্থাৎ শাস্ত্রে আগেই উল্লেখ করা হয়েছে ‘গৌরান্ধ’ অবতারের কথা । ভাগবত, মহাভারত, পদ্মপুরাণ, বায়ু পুরাণ ও বামন পুরাণেও গৌর অবতারের উল্লেখ আছে । ১৪৮৬ সালে পশ্চিমবঙ্গের নবদ্বীপে কলিযুগের পতিতপাবন অবতার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হয়েছিলেন । চৈতন্য মহাপ্রভুর

আবির্ভাবের ফলে সমগ্র বাংলা তথা পৃথিবী যে কি মূল্যবান এক রত্নের সন্ধান পেল তা প্রকাশ করা আমার সাধ্যের বাইরে। মহাপ্রভুকে রাধা ও কৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহ বলা হয়েছে। তিনি ছিলেন বহিরঙ্গে রাধা, অন্তরঙ্গে কৃষ্ণ।

মহাপ্রভুর লীলা সঙ্গী ছিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। তাঁর জন্ম একচকা গ্রামে, হাঁড়াই পণ্ডিত ও মাতা পদ্মাবতীর গৃহে। চৈতন্যদেবের লীলায় নিত্যানন্দপ্রভুকে সর্বদা দেখা গিয়েছে। নিত্যানন্দপ্রভুকে শেষনাগ বা বলরামের অবতার বলেও ধরা হয়েছে। মহাপ্রভুর সংকীর্তন প্রচারে নিত্যানন্দ প্রভুও অংশগ্রহণ করেছেন।

আচ্ছা, আমরা এখন মহাপ্রভুকে একটু ছেড়ে শ্রীনিত্যানন্দের দিকে ধাবিত হব। কারণ যে প্রসঙ্গ, না প্রসঙ্গ বলবনা 'লীলা' বলব। সেই লীলায় নিত্যানন্দের মাহাত্ম্য প্রকাশ পেয়েছে। ভূমিকা অনেক হল এবার সেই লীলায় প্রবেশ করা যাক। প্রশ্ন জাগতে পারে, যদি নিত্যানন্দকেই প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে এই লীলায় তাহলে মহাপ্রভুর উল্লেখ আগে কেন করেছি। এর পেছনেও কারণ আছে। আমরা যেরূপে রাধা বিনে কৃষ্ণকে কল্পনা করতে পারিনা, ঠিক সেভাবেই গৌর বিনে নিতাইকেও কল্পনা করা যায়না। তাই মহাপ্রভুর কথাই আগে চলে আসে।

মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু নাম-সংকীর্তন

প্রচারে সমগ্র দক্ষিণভারত ভ্রমণ করেছেন। এভাবেই ভ্রমণ করতে করতে নিত্যানন্দপ্রভু পানিহাটিতে এসে উপস্থিত হলেন।

মহাপ্রভুর একজন অন্যতম পার্শ্বদ তথা বৃন্দাবনের ষড় গোস্বামীর একজন হচ্ছেন শ্রীরঘুনাথ দাস। রঘুনাথ দাস পশ্চিম বঙ্গে হুগলী জেলার শ্রীকৃষ্ণপুরে জন্মগ্রহণ করেন। রঘুনাথ দাস শ্রী হরিদাস ঠাকুরের শিষ্য শ্রী বলরাম দাসের গৃহে অধ্যয়ন করতেন। তাই মাঝে মাঝে শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সান্নিধ্যে রঘুনাথ দাস চৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব উপদেশ শ্রবণ করার সৌভাগ্য লাভ করতেন। ফলে তাঁর মনে সংসারের প্রতি এক অনাসক্তি ভাবের উদয় হল। ক্রমে ভক্ত পরম্পরায় শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের মহিমা শ্রবণ-পূর্বক তাদের শ্রীচরণ দর্শন করার জন্য রঘুনাথ দাস উৎকণ্ঠায়ুক্ত হয়ে পড়লেন। এরপর তিনি মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য শান্তিপুরে অদ্বৈত প্রভুর গৃহে আসেন। সেখানে মহাপ্রভুর দর্শন পেয়ে তিনি পুলকিত হয়ে গৃহে ফিরে আসেন।

এবার রঘুনাথ চিন্তা করলেন নিতাই এর শ্রীচরণ দর্শন বিনে তাঁর ভক্তি পূর্ণ হবেনা। তাই আগে একবার সেই সুশীতল চরণ কমল দর্শন করি। নিতাই এর শ্রীচরণকে বলা হয়েছে।

“নিতাই পদ কমল কোটি চন্দ্র সুশীতল।  
যে ছায়ায় জগত জুরায়”।।

এবার রঘুনাথ চললেন নিতাই দর্শনে পানিহাটিতে । কারণ নিত্যানন্দপ্রভু তখন পানিহাটিতে ছিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু রঘুনাথের আগমন বার্তা পেয়ে প্রেমে গদগদ হয়ে তাঁকে আলিঙ্গন করলেন এবং বললেন- “ রে রে চোরা । আয় তোকে আজ দস্ত দিব ” । আসলে এ দস্ত হচ্ছে প্রেমের দস্ত । এতদিন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে দেখা না করার জন্য তার দস্তস্বরূপ নিত্যানন্দপ্রভু রঘুনাথকে চিড়া-দধি মহোৎসব আয়োজন করার আদেশ করেন । এই হবে রঘুনাথের উচিত দস্ত । এই দস্তবিধান শুনে রঘুনাথের আর আনন্দের সীমা রইলনা এবং তিনি চিড়া, দধি, চাপা কলা, সন্দেশ ও নানারকম মিষ্টদ্রব্যের আয়োজন করতে লাগলেন ।

অতঃপর শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এক বিশাল বৃক্ষমূলে উপবেশন করলেন । তখন রঘুনাথ দাস তাঁর সামনে চিড়া-দইপূর্ণ সাতটা মৃৎকুন্ডিকা (মাটির পাত্র) রাখলেন এবং নিত্যানন্দপ্রভুর চারিপার্শ্বে গদাধর, রামদাস, শ্রীমুরারি ও গৌরদাস প্রমুখ ভক্তবৃন্দ গঙ্গায় নেমেও চিড়া-দই নিচ্ছে । বলতে গেলে বৃহৎ এক উৎসবপূর্ণ স্মরণীয় পরিবেশের সৃষ্টি হয় । নিত্যানন্দপ্রভু ও তাঁর ভক্ত বৃন্দের সান্নিধ্যে সেদিন পানিহাটিতে প্রভু সকলকে দই-চিড়া বিতরণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধ্যানে বসলেন । এবং অস্থায়ী গৌরহরি নিত্যানন্দপ্রভুর ধ্যান জানতে পেরে স্বদেহে উৎসবস্থলে এলেন ।

“মহাপ্রভু আইল দেখি নিতাই উঠিলা, তারে লঞা সবার চিড়া দেখিত লাগিলা” ।

(চৈতন্য চরিতামৃত অন্ত্যলীলা)

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আসার পর নিত্যানন্দপ্রভু প্রেমে পুলকিত হয়ে সকল ভক্তবৃন্দকে চিড়া-দই গ্রহণ করার আদেশ দিলেন । কিন্তু তাদের প্রেমময় ভগবান গ্রহণ করছেন দেখে ভক্তবৃন্দ অগ্রে নিতাই গৌরকে ভোজন করার প্রার্থনা জানালেন । এরপর পতিতপাবন গৌর-নিতাই মিলে চিড়া-দধি গ্রহণ করেন । সেই সঙ্গে সকল ভক্তবৃন্দের হরি হরি’ ধ্বনিতে দশদিক মুখরিত হয়ে পড়ে । সেই দিব্য লীলা প্রত্যক্ষ করবার জন্য হাজার হাজার ভক্তবৃন্দ দূর-দূর থেকে ছুটে আসে । আসলে এও হচ্ছে ভক্ত ও ভগবানের মধ্যের এক আর্কষণ ।

দ্বাপরযুগে শ্রীবৃন্দাবনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেভাবে তাঁর সখাদ্বয়কে একত্রিত করে বন ভোজনের আয়োজন করতেন, ঠিক সেইরূপেই কলিযুগাবতার সংকীর্তন পিতা পতিতপাবন অবতার শ্রীশ্রী চৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রী নিত্যানন্দ প্রভু এই চিড়া- দধি মহোৎসব’ নামে চিহ্নিত হয়ে আছে এবং আজও ভক্তবৃন্দ নিত্যানন্দ কৃপাপ্রার্থী হয়ে এই পানিহাটি চিড়া-দধি মহোৎসব ভক্তি সহকারে পালন করে থাকেন ।

শ্রীবৃন্দাবনদাস বিরচিত “ শ্রীশ্রী চৈতন্যভাগবত ” ও শ্রী কৃষ্ণদাস কবিরাজ



গোস্বামী দ্বারা রচিত “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত” তথা নিজস্ব অভিজ্ঞতা থেকে এই লেখাটিকে লিখতে সক্ষম হয়েছি। আমাদের বিভাগীয় প্রধানের উৎসাহেও লেখাটিকে লিখতে অনেকটা প্রেরণা পেয়েছি। তার জন্য ম্যামকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করছি। জানি এই লেখাটির মধ্যে চৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর ভক্তি ভাবই বেশি করে প্রকাশিত হয়েছে। মহাপ্রভুর সাহিত্যদিক ও দর্শন দিকটি একেবারেই প্রকাশ করিনি বা বলতে পারেন প্রকাশ করার চেষ্টাও করিনি।

জেনেশুনেই মহাপ্রভুর জীবন-লীলা থেকে এই ছোট্ট একটি ঘটনাকে বেছে নিয়েছি। কারণ মহাপ্রভুর জীবন লীলা ঘুবই স্বল্প সময়ের, যদিও ৪৭/৪৮ বৎসর প্রভুর লীলাকাল ধরা হয়, কিন্তু সঠিক বলতে গেলে চৈতন্যদেব এই মর্তে ৪৭ বৎসর তিন মাস তাঁর লীলা-

বিলাস করে গেছেন। এবং এই স্বল্প সময়ের মধ্যে বঙ্গদেশে এক আমূল পরিবর্তন ঘটে গেছে।

পানিহাটির চিড়া-দধি মহোৎসবের মত এমন আরও অনেক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ কাহিনি (লীলা) রয়েছে চৈঃ চঃ ও চৈঃ ভাগবতে যা ক্রমশ নব্য প্রচলিত ধারার চাপে পড়ে গছে নতুবা পূজাবেদীতে ফুল-চন্দনের মধ্যেই আবদ্ধ হয়ে পড়ছে। সকলকে বলছি, কিন্তু অনেকেই আছে যারা হয়ত এই চিড়া দই মহোৎসবের বিষয়ে কিছুই জানেনা! বা যদি জিজ্ঞাস করা হয় এই চিড়া-দধি উৎসবের কথা তাহলে মুখের ভঙ্গিতে মনে হয় নাজানি তাকে গ্রীসের ইলিয়াড বা ওডিসি থেকে কিছু জিজ্ঞেস করাহয়েছে। মাধে মাঝে আশ্চর্য হয় গৌর নিতাই কি এই ভূমিতেই আবির্ভূত হয়েছিলেন! যাক, সে কথা বলে আর লাভ নেই। এরকম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাকে লোকচক্ষুর সন্মুখে তুলে ধরার উদ্দেশ্যেই এই ক্ষুদ্র প্রয়াস।



# ধর্ষণ : একটি অক্ষমণীয় সামাজিক অপরাধ

দীক্ষিতা দে

তৃতীয় বর্ষ, পঞ্চম সান্মাসিক

মানুষ — এই পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা উন্নত প্রাণী, সমাজ গঠনের একমাত্র উপজীব্য সমাজে মানুষের বসবাস করার জন্য বহু সামাজিক সম্পর্কের প্রয়োজন হয়। যেই সম্পর্কগুলোর সাথে প্রত্যেকেই কোন না কোন ভাবে জড়িত হয়ে থাকে। তাই এই সমাজ ও সামাজিক সম্পর্কগুলো প্রতিটি মানুষের কাছে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, সুতরাং, আমরা যে সমাজে বাস করি সেই সমাজ কতটা সুরক্ষিত তা জানাও সমাজের প্রতিটা মানুষের দায়িত্ব এবং কর্তব্যের মধ্যে পড়ে।

আমরা যে সমাজকে আঁকড়ে ধরে বেচে আছি, সেই সমাজ দিন-দিন আমাদের কাছে অতি ভয়ঙ্কর হয়ে উঠছে। বর্তমানে সমাজে যে সমস্ত ঘটনা ঘটে চলেছে এবং তার ফল মানুষকে যে ভীষণ ভোগান্তির সম্মুখীন হতে হচ্ছে তার বিষয়ে জানা, আলোচনা করা এবং সেই সমস্যার যথাসাধ্য প্রতিকারের পথ খুঁজে বের করা এই সমাজের প্রতিটা মানুষের কর্তব্য।

বর্তমান সমাজে ‘ধর্ষণ’ একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সমস্যার বিষয়, সমাজের প্রায় প্রতিটি ঘরে এই ঘটনা ঘটে চলেছে। কিন্তু এর কোনো প্রতিকার নেই। আজ সমাজের প্রতিটা মেয়ে নিজেদের অসুরক্ষিত মনে করে। নারীরা বাড়ির শোভা, সংসারের লক্ষ্মী, স্বামীর সৌভাগ্য, পিতা ও ভ্রাতার অতি আদরের পাত্রী, প্রেমের প্রতিচ্ছবি এই নারী, স্নেহের প্রতিমা। এই নারীকে ঘিরে

সাহিত্যিকেরা রচনা করেছেন তাঁদের নানা সাহিত্যের মনিজাল, স্বয়ং বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ এই নারীর উদ্দেশ্যে বলেছেন —

“ শুধু বিধাতার সৃষ্টি নহ তুমি নারী,  
পুরুষ গড়েছে তোরে সৌন্দর্য সঞ্চারী,  
আপন অন্তর হাতে .....”

(সঞ্চয়িতা)

— কিন্তু আজ প্রতিটা ঘরে ঘরে সেই পুরুষের হাতে নষ্ট হচ্ছে হাজার হাজার নারীর সম্মান, সমাজের প্রতিটা ঘরে নারী আজ ভীষনভাবে অসুরক্ষিত। ঘরে ঘরে আজ আর নারীকণ্ঠের হাসি শোনা যায়না। শোনা যায় শুধু হাহাকার, ধর্ষণকারীরা প্রতিনিয়ত নষ্ট করে চলেছে লক্ষ-কোটি সোনালী জীবন, নির্লজ্জতার সীমা উলঙ্ঘন করতে গিয়ে তারা ভুলে গেছে যে নারীর সম্মান রক্ষার দায় পুরুষেরও, তারা ভুলে গেছে যে তারাও কারোর ভাই, কারোর বাবা।

এই সমাজ সর্বদাই মেয়েদের হেয় চোখে দেখেছে, নারী-পুরুষের মধ্যে অসাম্যতা বহু কালের। দেশের আইনে নারী-পুরুষের সমান অধিকার থাকলেও সমাজের কাছে আজও মেয়েরা সেই অধিকার পায়নি, মেয়েরা রাত করে বাড়ি ফিরলে, পুরুষ বন্ধু-বান্ধবের সাথে মেলামেশা করলে- আমাদের সমাজের কিছু মানুষ



আজও তাদের সন্দেহের নজরে দেখে। কোন যুবতী মেয়ের সাথে অসভ্যচরণ হলে তার দায় গিয়ে পরে মেয়েটির সাজপোশাকের ওপর। হাজার হাজার মেয়েরা প্রতিনিয়ত ধর্ষণকারীর শিকার হয়ে চলেছে, তবুও এ সমাজ এখনও নীরব, আজও আমাদের সমাজে বারান্নারা পূর্ণ স্বীকৃতি পায়নি। আজও তারা আমাদের চোখে এই সমাজের লজ্জা। কিন্তু দোষ তাদের নয়, দোষ আমাদের দৃষ্টিভঙ্গির। একটি নারী বারান্নায় পরিণত হয় পুরুষের জন্য। জীবনে তারা সুখ পায়না কেবলই বিলিয়ে যায়, তাদের সন্তানেরা সমাজের কাছে অস্তিত্বহীন কারণ, তাদের কাছে পিতার উপাধি নেই। যখন এই সমাজ পুরুষতান্ত্রিক ছিল তখন নারীরা তাদের যোগ্য মর্যাদা পায়নি। আজ এই দেশে তথা সমাজে নারী পুরুষের সমান অধিকার, তবু আজও নারীরা তাদের যোগ্য সম্মান থেকে বঞ্চিত, আজ একটি মেয়ের ধর্ষণের কারণ হয়ে উঠেছে আরেকটি মেয়ের বাবা কিংবা ভাই, এমনকি নিজের ঘরেও মেয়েরা আজ অসুরক্ষিত। আমাদের ভাইয়েরা আরেকজনের বোনের সম্মান নিয়ে খেলতে বিন্দুমাত্র দ্বিধাবোধ করে না।

কোন একটি মেয়ের ধর্ষণ হলে আমরা সেই খবর টিভি তে দেখি, ঘরে বসে সেই মেয়েটির জন্য দুঃখপ্রকাশ করি, মেয়েটির আপাদমস্তক সবকিছুই জেনে যাই এমনকি ধর্ষণকারী ছেলেটির পুলিশ-ভ্যানে ওঠার চিত্রটি পর্যন্ত আমরা দেখি, কিন্তু তার পরবর্তী অংশটির খবর আমরা কেউই রাখিনা। খবরের কাগজে আমরা প্রতিনিয়ত ধর্ষণের খবর পড়ি, কিন্তু সেই ঘটনার প্রতিকার খুঁজে পাইনা। অনেকে হয়তো বলবেন- নিশ্চয় এর প্রতিকার হয়। সেই ক্ষেত্রে প্রশ্ন এই উঠে— যদি ঘটনাটি

বিবৃতভাবে আমাদের দেখানো বা শোনানো হয়, তবে তার প্রতিকারটি আমাদের চক্ষু অথবা কণ্ঠ গোচর হয় না কেন ?

কী হয় অবশেষে সেই ধর্ষণকারীর পরিণতি !

এই ধর্ষণের কারণে শুধু একটি মেয়ের জীবন নয়— সমাজের একটি পরিবার উজার হয়ে যায়, পুরুষ ও প্রকৃতি মিলে সৃষ্টি হয়েছে সমগ্র বিশ্বের, আজ সেই পুরুষের লোলুপ কামনার শিকার হতে হচ্ছে স্বয়ং প্রকৃতিকে। মা ধরিত্রীর বুক দাঁড়িয়ে আজ লুপ্ত হচ্ছে লক্ষ লক্ষ মেয়ের আঁচল, প্রকৃত অর্থেই যারা পুরুষ তারা আজ লজ্জিতা কথায় বলে - এক ঝুড়ি ফলের মধ্যে যদি একটি ফল পঁচে যায়, তবে তা ধীরে ধীরে ঝুড়ির বাকি ফলগুলিকেও পচিয়ে ফেলে। কিছু অমানবিক, পশুবৎ হিংস্র পুরুষের জন্য আজ সমস্ত পুরুষ জাতী কলঙ্কিত, লাঞ্চিত। ভবিষ্যতে হয়ত এমন দিনও আসতে চলেছে যখন মায়েদের লজ্জা বোধ হবে পুরুষ সন্তান প্রসব করবার জন্য, প্রকৃতিবিহীন পুরুষও অসম্পূর্ণ। কিন্তু আজ সেই প্রকৃতির প্রতি এত অন্যায়া, অবিচার করে চলেছে পুরুষ।

সময় এসেছে এই অন্যায়ে প্রতিবাদ করবার, আমরা এই সমাজের অংশীদার, সমাজে প্রতিনিয়ত ধর্ষণের সংখ্যা বেড়েই চলেছে। আমাদের মৌনতা ধর্ষণকারীদের কাছে সম্মতির লক্ষণ হয়ে দাঁড়িয়েছে। শাস্ত্রে বলে - 'অত্যাচারীর অত্যাচারের থেকে সাধুজনের মৌনতা সমাজের পক্ষে অধিকতর ক্ষতিশীল, মেয়েদের সুরক্ষা আজ আমাদেরই হাতে, আমাদের একটি পদক্ষেপ বাঁচাতে পারে কয়েককটি জীবন। অথচ এখনো আমরা নীরব, নির্বিকার। ❀ ❀ ❀

## এক অদ্ভুত রহস্য

রিমি দেবনাথ

পঞ্চম বার্ষিক বাংলা বিভাগ

একটি ছোট পরিবার, পরিবারটিতে চারজন- বাবা, মা ছেলে ও একটি কাজের লোক। বাবা বাইরে চাকরি করেন। এবার ছুটিতে তারা ঘুরতে যাবে ঠিক করলো। ছেলেটি ক্রাস টেন এ পড়ে। অনেকটা বড়। এবার তারা সব কিছু গোছানো শুরু করলো। বাবা ছুটিতে এসেছে পুরো এক মাসের জন্য। ছেলেটির নাম গোগল। গোগলের ছোট বেলার বন্ধু হলো আনসি। আনসির পরিবারও গোগলের পরিবারের সাথে ঘুরতে যাবে। এরপর দেখতে দেখতে চলে আসে জুলাইর ১ তারিখ। তারা বেরিয়ে পড়ার জন্য তৈরি হয়। তারা ট্রেনে যাবে বলে ঠিক করে। যেহেতু ট্রেন লেট তাই ওর বাবাকে কিছু খাবারও কিনে আনতে বলল গোগলের মা। গোগল খুব সাহসী ছেলে। যে কোন জিনিস জানার বা দেখার আগ্রহ ছিল খুব। গোগলরা ঘুরতে যাচ্ছে পুরী। পুরী থেকে কিছু দূরে খুব ভেতরে একটা হানা বাড়ি বলে জায়গা আছে। গোগল সেখানে যাবে বলে ঠিক করেছিল। গোগলের একটা খুব ভাল অভ্যাস ছিল যেখানে যেত একটা ব্যাগ সাথে

নিয়ে যেত। সেই ব্যাগটিতে গোগলের কিছু গোপন জিনিস থাকত আর থাকত একটা ট্যাব যা গোগলের বাবা ওকে গিফট করেছিল। এরপর ট্রেনে আড্ডা দিতে দিতে এক রাত্রি ট্রেন কেটে ও গেল এবং পরদিন ভোর বেলা পৌঁছে যায় পুরী। সেখানে নেমে ওরা প্রথম সেখানের একটি বড় হোটেলে যায় এবং তারা হাত মুখ ধুয়ে, খাওয়া-দাওয়া করে সমুদ্র দেখতে বেরিয়ে পড়ে। গোগল এবং আনসি যথেষ্ট বড়, তাই তারা ঠিক করলো একা ঘুরে দেখবে এলাকাটা। তারা ঘুরতে ঘুরতে একটি লোকের কাছে জানতে চায়, এখান থেকে হানাবাড়ি কত দূর? উত্তরে ভদ্রলোক বললেন তোমরা কেন ওই জায়গায় যাবে? জায়গাটা ভাল না তোমরা চলে যাও বন্ধুরা। গোগল এবং আনসি এরপর তিন দিন যাওয়ার পর হানাবাড়ির খোঁজ পেল। কিন্তু আনসি তাকে সেখানে যেতে বারণ করে। গোগল তাকে বাইরে দাঁড় করিয়ে রেখে ভেতরে যাবে। তখনই গোগলের একটা লোকের সাথে দেখা হল। এরপর সন্ধ্যা হলে তারা হোটেলে ফিরে এল এবং খাওয়া দাওয়া ও একটু মজা করতে লাগল।

গোগল ভাবতে লাগল এখন কি করা যায় ? পরদিন সকালে ১১ টার দিকে ওরা আরো কিছু জায়গা ঘুরে দেখতে লাগল এবং সেখানে গোগল ও আনসির সাথে সেই লোকটির আবার দেখা হল । গোগল সারাদিন সারারাত ওই হানাবাড়ির ব্যাপারে ভাবতে গাগল কি করে ওই হানাবাড়ির ভেতরে ঢোকা যায় ? লোকটির সাথে ওদের বার বার দেখা হচ্ছে দেখে গোগলের মনে হল সেই লোকটি তাদের পিছু করছে । মাঝে একদিন কেটে যাবার পর গোগল ঠিক করলো এবার সে জেনেই ছাড়বে হানাবাড়ির রহস্য । পরের দিন ১টার সময় সেই হানা বাড়ির দিকে যায় । তখন এর মনে হয় একটা কেউ তাকে পিছু করছে । সে তার ট্যাবটিতে ভিডিও কলিং করে আনসিকে বলল কিছু হলে যাতে তার বাবা ও মাকে খবর দেয় । গোগলের বাবা মা এদিকে গোগল ও আনসিকে খঁজছে । এরপর গোগল হানাবাড়ির ভেতরে ঢুকে পড়ে এবং ঘুরে ঘুরে চারদিক দেখতে থাকার সময় একটি জিনিসে ধাক্কা লাগায় সে দেখে একটি অনেক বড় দরজা ও দরজাটা কিভাবে গোগলের পায়ে লেগে খুলে গেল এবং খুলতে খুলতে সুরঙ্গের ভেতরে একটি বড় রাস্তা সিঁড়ি বেয়ে নীচে নামতে হয় । সেখানে নেমে একটা পুরানো সিঁড়ির ভিতরে অনেকগুলো চকচকে বস্তু দেখতে পায় । প্রথমে গোগল কিছুতেই বুঝতে পারছিল না সেগুলো কী ? সেই

চকচকে জিনিসগুলোর দিকে তাকিয়ে রইল কিছুক্ষণ । তারপর গোগল কিছুক্ষণ ভাবল কী করা যায় ? এই বস্তুগুলোকে দেখে গোগলের মনে হয় এটি এমন কোন বস্তু যা খুব দামী । এগুলোকে এখানে ছেড়ে যাওয়া ঠিক হবে না, ভেবে গোগল তার ব্যাগে সেই চকচকে বস্তুগুলো নিয়ে হানাবাড়ির ভেতরে থেকে বেরিয়ে আসে এবং সোজা চলে যায় থানায় । থানায় গিয়ে পুলিশের কাছে সমস্ত ঘটনা খুলে বলে । পুলিশ সবকিছু শুনে গোগলকে ধন্যবাদ জানায় এবং তার সাহসের জন্য তাকে প্রশংসা করে ।

এরপর গোগল পুলিশের সাথে হোটেল ফিরে যায় । গোগলের সাহস ও ক্ষমতার কথা জানিয়ে পুলিশ গোগলের মা বাবাকে অভিনন্দন জানান, গোগল পুলিশকে জিজ্ঞাসা করে -

ওই চকচকে জিনিসগুলো আসলে কী ? পুলিশ তাকে সহাস্য বদনে উত্তর দেন - সেইগুলো একেকটি মহামূল্যবান হীরে । যেগুলো গত কুড়ি বছর ধরে কারোর পক্ষেই উদ্ধার করা সম্ভব হয় নি ।

## প্রকৃতির রুদ্ধশ্বাস

📌 রিয়া পাল

পঞ্চম বার্ষিক, বাংলা সাম্মানিক

দিনের পর দিন যেমন মানুষ সভ্যতার দিকে পা বাড়চ্ছে ঠিক তেমনি উঁচু উঁচু দালান কোঠাগুলি আকাশের নীল রং আর দিগন্তকে কেড়ে নিচ্ছে, আর কেড়ে নিচ্ছে আমাদের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যকে। মানুষ প্রতিনিয়ত পশু-পক্ষী, গাছ-পালা ইত্যাদি প্রকৃতির অমূল্য বস্তুকে নৃশংস ভাবে হত্যা করে উন্নতির পথে এগিয়ে যাচ্ছে। কিন্তু এই উন্নতি কিসের? এই উন্নতি যেন আমাদের বিছানো জালে প্রতিনিয়ত আমারদেরকেই ঠেলে দিচ্ছে ধ্বংসের দিকে।

একসময় খোলা আকাশের দিকে চেয়ে থাকলে মন জুড়িয়ে যেত-কত অগণন পাখি আকাশে ছুটে বেড়াত নিজেদের কাজের উদ্দেশ্যে গাছের একটি ডাল হতে অরেকটি ডালে, এক প্রান্ত থেকে আরেক প্রান্তে। ভোরের কিরণে যেন তারা কত কি কথা বলে যেত আমাদের কানে, এদের মধ্যে বাবুই পাখি বড় শিল্পীর অধিকারী। মানুষের ন্যায় তাদের হাত নেই তবুও তারা মুখের সাহায্যে নিখুঁতভাবে তাদের কুঁড়ে ঘরটি তৈরী করে-সেই ঘরটি সত্যিই প্রশংসার দাবী রাখে। বাসাগুলি উঁচু উঁচু গাছের মধ্যে উল্টো কলসির রূপ ধারণ করে ঝুলতে থাকত। এই বাবুই পাখির

বাসাগুলি দেখলে মনটা যেন জুড়িয়ে আসত, এমনই সৌন্দর্য লুকিয়ে থাকতো বাসাগুলির মধ্যে। কিন্তু দিন দিন এই দালান গুলির উচ্চতার প্রতিযোগিতায় বাবুই পাখির বাসা বিলুপ্ত হয়ে যাচ্ছে। শুধু বাবুই পাখিই নয় এমনকি শিয়াল এর ডাকও বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছে এই প্রতিযোগিতায়। শরৎ এর সন্ধ্যায় যখন সবাই ক্লাস্ত এবং শরৎ এর মিষ্টি হাওয়া অনুভব করত ঠিক সেই সময় সবুজ গভীর জঙ্গলের মাঝে থেকেই আওয়াজ আসতো 'ছক্কা ছয়া'।

একসময় গ্রাম অঞ্চলের প্রায় প্রত্যেক বাড়ির বারান্দা বা কোণাতে চোখ পড়লে দেখা যেত কাঠ বা বাঁশ দিয়ে তৈরী পায়রার জন্য মাঁচা বা খোপ। সেইকালে পায়রাদের একটি আলাদাই স্থান ছিল সমাজে। পায়রার সঙ্গে লুকিয়ে আছে আমাদের বহু ঐতিহ্য আর সংস্কৃতি। বর্তমানে বিভিন্ন তীর্থস্থান যেমন - মসজিদ, মন্দিরে গেলে অনেক পায়রা দেখা যায়। মসজিদের পায়রাগুলিকে মুসলমানেরা কোনো অনিষ্ট করে না কারণ তারাও পায়রাকে শাস্তির প্রতীক হিসাবে মানে। ওরা কখনও পায়রাকে হত্যা করে পায়রার মাংস খায় না। আর হিন্দুরাতো যখন তখন পায়রাকে হত্যা

করে চলেছে ।

আজকাল অনেকেই নিত্য সকালে আগে পায়রা সেবা না করে জলপান পর্যন্ত করেন না, আর সেই পায়রাগুলিও তাদের মালিকের থেকে পাওনা খাবারের লোভে ভোর হতেই মালিকের দরজার ধারে ঘুরে বেড়ায় । আর বাড়ির কোনো একজন সেই পায়রাদের খাবার বিলিয়ে পরম আনন্দ উপভোগ করে এরং নিজেকে সৌভাগ্যবান বলে মনে করে ।

লোকমুখে একটি কথা প্রচলিত আছে যে পায়রা নাকি সব বাড়িতে আশ্রয় নেয় না, যেখানে শাস্তি সেখানেই পায়রার স্থান । আসলে জানি না কথাটিতে কতটা সত্যতা লুকিয়ে আছে । বাংলাদেশে আগেরকার দিনে বনেদি পরিবারে পায়রার বিয়ে দেওয়া হতো, সে উপলক্ষে লাখ লাখ টাকাও ওড়ানো হতো । সেইসময় ‘পায়রা প্রতিযোগিতা’ ছিল এক বিশেষ প্রতিযোগিতা । বহু গ্রামের থেকে লোক এসে এই প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করত । এর ফলে সেই বয়সের ছেলেমেয়েদের মধ্যে এই প্রতিযোগিতা একটি নেশার মত ছিল । কিন্তু বর্তমান সময়ে আর তা দেখা যায় না ।

বর্তমানে মানুষ যতই নাকি সভ্য হচ্ছে আর বিজ্ঞান, প্রযুক্তি ইত্যাদির দিকে এগিয়ে যাচ্ছে ততই নাকি মানুষ হয়ে উঠেছে আধুনিক । বর্তমানে পায়রা পোষাটা নাকি হয়ে উঠেছে ‘পুরাতন ফ্যাশন’ এবং এই ধারণাতেই পশু পক্ষী, গাছ-পালা হয়ে যাচ্ছে বিলুপ্ত ।

এখন আর নীল আকাশ দেখা যায় না, যায় না সেই বাবুইয়ের কুঁড়ে ঘরটি, শেয়ালের সেই আতঙ্কের ডাকগুলি । পায়রাদেরও মানুষ এখন স্থান দিতে চায় না আর এদের প্রয়োজনীয় সেই উঁচু, ছোটো, বড়ো গাছগুলিকেও মানুষরা নিজেদের প্রয়োজনে ধ্বংস করে চলছে প্রতিনিয়ত । মানুষেরা তাদের বিলাসিতার জন্যও গাছ-পালা কেটে দিচ্ছে এবং তৈরী করছে উঁচু উঁচু দালান যার ফলে পশু-পাখীরা ঘর ছাড়া হয়ে রাস্তা ঘাটে পরে মরে যাচ্ছে । এমনকি মানুষেরা পশু-পাখীদের নিজের খাদ্য হিসাবে খাচ্ছে । সত্যিই মানুষ সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে হয়ে উঠছে পাষণ ।

আজকাল শহরের নানান প্রান্তে যে বড় বড় মাই ক্রেণা ওয়েভ এবং মোবাইল টাওয়ারগুলো বসেছে তার জন্য ছোটো ছোটো পাখি যেমন- চডুই, মুনিয়া, ফিঙে ইত্যাদির মৃত্যু হচ্ছে তেমনি নারকেল, সুপারী, তাল, আম, কাঁঠাল, জাম ইত্যাদি গাছের ফলগুলিও নষ্ট হয়ে যাচ্ছে ।

এখন আর পাখীরা এক ডাল হতে আরেক ডালে বা এক প্রান্ত হতে আরেক প্রান্তে ঘুরে বেড়িয়ে তাদের শোভা বা সৌন্দর্য বর্ধণ করে না । শুধু ডাইনিং টেবিলের উপর থাকা প্লেটটির মধ্যেই ।

# আশ্চর্য পৃথিবী

✦ মৌমিতা ঘোষ

বাংলা সাম্মানিক, তৃতীয় ষাণ্মাসিক

গোলাকার এই পৃথিবী বড়ই অদ্ভুত। আমাদের সমাজ স্তরেস্তরে বিভাজিত আপারক্লাস, মিডিলক্লাস এবং লোয়ার ক্লাস। একটি বৃত্তে যেমন কেন্দ্র বিন্দু থাকে, সেই কেন্দ্র থেকেই সব কোণ বিভাজিত হয় ঠিক তেমনি আমাদের সমাজও নির্দিষ্ট একটি কেন্দ্র বিন্দুতে সমান, সেখানে সকলেই সমান। সেখানে না আছে ধনী, না আছে গরীব না আপার না লোয়ার। না হিন্দু, না মুসলমান। যেই মূল কেন্দ্র বিন্দু থেকে বিভাজিত হচ্ছে তখন ই কেউ বা মিনিষ্টার আর কেউ বা কৃষক শ্রেণির। অথচ সকল কৃষক অজস্র পরিশ্রম করে, পায়ের রক্ত মাথায়তুলে উচ্চশ্রেণি অর্থাৎ 'আপার ক্লাস' সমাজের মুখে তুলে দিচ্ছে আহা। বাজারে কী বড় বড় সব নামে চলেছে Fortune Basmati Rice, Kohinoor Basmati Rice আরো DAAWAT Basmati Rice ইত্যাদি ইত্যাদি কত সব নামে চলবে মার্কেটে। বড়ই অদ্ভুত নিজের হাতে গড়ছে অথচ মুখে তুলতে পারছেন না। বাজারে যত খারাপ চাল আছে সেগুলির যোগ্য হয়ে উঠছে এরা। যেই গভর্নমেন্ট অর্থাৎ তথাকথিত উচ্চ শ্রেণির লোকদের মুখে তুলে দিচ্ছে যত হাই কোয়ালিটির খাবার এবং সেই গভর্নমেন্ট একটি নির্দিষ্ট কার্ডে আবদ্ধ তাদের প্রোভাইড করছে যত সব

কোয়ালিটির চাল, নিজেকে মহান সাজাবার জন্য, যে তিনি মহত কাজ করছেন এই নিম্নশ্রেণির মানুষদের হয়ে। নীচু শ্রেণির মানুষগুলোকী জগতে সকল ভালো বস্তুর উপভোগ থেকে বঞ্চিত ?

পাঁচ বছর পরিপূর্ণ হল, আবার ইলেকশনের সময় হয়ে এল। তৃণমূল, বিজেপি, কংগ্রেস ইত্যাদি আরো অনেক দল রয়েছে। সমস্ত দলের একজন একজন করে নির্বাচিত হয়েছে সকলেই চিন্তিত কার জিত হবে। এখন মধ্যবৃত্ত ও নিম্নবৃত্তের ও কদর বাড়ছে। এখন এমন একটা সময় যে সকলকেই প্রয়োজন। ঘন্টায়-ঘন্টায়, স্থানে-স্থানে মিটিং চলছে। জনসাধারণকে যদি একদল কিছু বিতরণ করে তবে অপর দলও ভয়ে অন্য কিছু বিতরণ করে দেয়। সকলের মন নেবারজন্য। হায়রে! কী না দুরবস্থা। টানা-টানি, ঠেলা-ঠেলি। কে যে কী করবে তার আর তাল পাচ্ছে না। যেমন পরীক্ষা সামনে থাকলে পরীক্ষার্থী কোনটা ছেড়ে কোনটা পড়বে তাল পায় না ঠিক তেমনটাই হয়েছে।

একদিন, ভোটের ঠিক কদিন আগে তৃণমূলের পক্ষ থেকে নির্বাচিত গণ্যমান্য ভোট প্রার্থী ঘাটে বসে বসে ভাবছে কী হবে কে জানে ?

ভাবতে ভাবতে যেন তাঁর চোখ দুটি ঘুমে ঝাপসা দেখছেন তারপর তুলতে তুলতে কখন যে ঘুমিয়ে পড়লেন তা নিজেও বুঝতে পারলেন না। ঘুমের চোখ দেখছেন তাঁর কাছে কে একজন এসেছে। তিনি হঠাৎ থমকে উঠে দাঁড়ালেন এবং দেখলেন যে একজন ভোটার তাঁর কাছে উপস্থিত।

বলল, কী বাবু কী ব্যাপার সব ভালোই চলছে তো।

তুইনাকি এবার ভোটে দাঁড়িয়েছিস, ভোটপ্রার্থী।

হ্যাঁ, হ্যাঁ, আমাকে ভোট দিবে। আমাকে ভোট দিবে। বা! বা! আমার কী সৌভাগ্য এমনটা হবে যে আমি ভাবতেই পারেছিলাম না।

আমার যদি জিত হয়, তবে আমি তোমাদের উন্নতির ব্যবস্থা করব দেখো।

কী? উন্নতি ..... উন্নতিটা কীধরণের করবে শুনি।

উন্নতি আবার কীধরনের! উন্নতি উন্নতি—

ও বুঝেছি। দু-দিনের দুটো কাপড় এবং দুটো খাবার দেবে তো বুঝেছি অথাৎ রিলিফ, যাকে এককথায় রিলিফ বলে।

না, না, সমাজের উন্নতি .....

হা..... হা ..... হা ..... সমাজের উন্নতি

। সোসিয়াল ডেভলপমেন্ট।

তখন গন্যমান্য ব্যক্তি একটু থতমত খেয়ে বললেন- “তুমি কী বলছ বাবা। আমি তো কিছুই বুঝে উঠতে পারছিলাম।”

ঠিক তখন ঘড়ি টিক টিক শব্দ করছিল, ছোট্টা- বড়ো দুটো কাটাই একত্রিত হয়ে ঠিক একে দুই বারোতে গিয়ে পৌঁছাল।

তাঁর উত্তর স্বরূপ ভোটারের উক্তি ছিল ‘যথাযথ সময়ে এমনটা হয় বটে।’ ঠিক দল থেকে পনের মিনিট আগে আমাকে বলল যে ‘আমাকে ভোট দিও’। একদম দেব না তোকে ভোট। কেন দেব তোকে ভোট? তোরা সকলে ব্যক্তি স্বার্থে বিশ্বের উর্দেও অনেক কিছু করতে পারিস। তোরা যে কী ..... আমি তা ভালো ..... ভাবে জানি। চলি তিনি ছেলেটিকে যাবার আগে বলছেন শোন বাবা শোন আমার কথাটা শোন এক বার শোন ..... বলতে বলতে হঠাৎ যেন চমকে উঠলেন সঙ্গে সঙ্গে জেগে ও উঠলেন। তাঁর স্বপ্নও ভেঙ্গে গেল এবং একবার হতাশাগ্রস্ত হয়ে ভাবলেন যে তিনি কী দেখলেন? আবার ভাবলেন যে মনে মনে যা ভাবা হয় তাই সব উল্টো পাল্টায় পরিণত হয়ে দেখাদেয়। তথাপিও তিনি বাস্তবকে মেনে নিতে পারেননি। তিনি বুঝতে পারছিলেন না যে ‘তাঁর স্বপ্নটাইছিল বাস্তব।’

ঠিক এরূপ অবস্থা ভোটের প্রার্থীদের। তাঁদের অবস্থা প্রত্যক্ষ স্বরূপ এক প্রকার হাস্যজনক। দেখলে যে হাসি বেরিয়ে আসে কী অদ্ভুত পৃথিবী। নিজ নিজ ব্যক্তি স্বার্থে মানুষ কতটা নীচে নামতে পারে। সত্যিই আশ্চর্য পৃথিবী।



## আমার কবিতা

✍ অঙ্কিতা সরকার

বাংলা সাম্মানিক, প্রথম বার্ষিক

কবিতা যেন মনের কথা  
মিষ্টি সুরে গাঁথা,  
কবিতা আমার অচেনা প্রেমের  
লুকিয়ে থাকা আশা ।

কবিতা আমার বন্ধু যেন  
অটুট তারে বাঁধা,  
কবিতা আমার কান্না হাসি  
গভীর ভালো বাসা ।

কবিতা আমার ভাবের রাজ্য  
সেএক নতুন অনুভূতি,  
কবিতা আমার স্বপ্ন পাখি ।

কবিতা আমার ভোরের আলো  
কুয়াশায় ঢাকা,  
এক একটি বিন্দু তার  
কবিতা ভাষা

-০০-

## মনের আশা

✍ সম্পা সূত্রধর

বাংলা সাম্মানিক, তৃতীয় বার্ষিক

মনে ছিল অনেক আশা  
পূর্ণ হয়না মনের ভাষা  
মন বলে, এটা করবো, ওটা লিখবো  
করতে বা লিখতে পারিনাতো কবিদের মতো ।  
মন বলে এখানে ওখানে যাবো ডানা মেলে  
কিন্তু যেতে পারিনাতো পাখীদের মতো  
তাই মনের আশা মনেই থেকে যায় চিরদিন  
পূর্ণ হয়নাতো কোনোদিন ।

# বর্ষা

চৈতালী ঘোষ

বাংলা মেজর, পঞ্চম যান্ত্রাসিক

নীল আকাশ যায় না দেখা, আর নীলের ছোঁয়া,  
গ্রীষ্মকে পাড়ি দিয়ে এল যে নববর্ষা।

গভীর প্রকৃতিতে বইছে আনন্দের হাওয়া।  
হারিয়ে যাওয়া প্রাণ যেন ফিরে পেল তারা।

গগনে ফুঁটেছে পুষ্প, খুশিতে প্রাণ ভরা।  
নাচছে কৃষক, গাইছে পাখি, দুলছে ডাল পালা।

রুম্ব মায়ের মুখে ফিরেছে পুরোনো হাসি,  
বুক ভরে সাজিয়েছে সুবজ রাশি রাশি।

টপ টপ পড়ছে যেন সুখের ফোঁটা।  
হারিয়ে দুঃখকে ফিরেছে বর্ষা।

চঞ্চলা মন তার কখন শান্ত, কখন অশান্ত,  
সবসময় নয় ভালো সে যে, একটু মন্দও।

রেগে গেলে ভরে দেয় মায়ের ও বুক  
কাঁদিয়ে প্রকৃতি ছিনিয়ে নেয় সুখ।

সুখ শুধু দেয় না সে, জানে তা সকল জনে,  
তবু ডাকে প্রাণ খুলে কুলভাঙা স্রোতে ভেসে।

## বাংলা ডিপার্টমেন্ট

☛ সুস্মিতা দেবনাথ

সাম্মানিক প্রথম বার্নাসিক

## ফুলের অভিলাষ

☛ শুভ দেবনাথ

পঞ্চম বার্নাসিক, বাংলা সাম্মানিক

হে ডিপার্টমেন্ট তুমি ধন্য  
আমাদের এই সাহিত্য নিয়ে  
শিক্ষা দেওয়ার জন্য ।

সবার সেরা আমার কাছে  
বাংলা ডিপার্টমেন্ট  
সেখান আছে স্যার  
ও তিনটি ম্যাম  
উল্কা ম্যামত্রের এর স্বপ্ন কথা  
অল্প অল্প বুঝি,  
রাজীব স্যার এর ক্লাস শেষ হলে  
হাফ ছেড়ে বাঁচি ।

মৌমিতা মেম ক্লাসে এলে  
ব্লোকবোর্ড কথা কয়,  
সঙ্গীতা ম্যাম এর  
কথার মাঝে মিষ্টি মধু রয় ।

আমি একটি ফুল ।

আমি চাইনা কোনো নর্তকীর কণ্ঠহার হতে  
আমি চাইনা কোনো সঙ্গীতের মৃতদেহে পুষ্পার্থ্য হতে  
আমি চাইনা দেবতার শিরোপরে পড়ে ভাগ্য ফেরাতে;  
আমি চাইনা কারো প্রেমের মাধ্যম হতে ।

হে বনমালী আমার এই অভিলাষ  
আমার ছিঁড়ে তুমি রাস্তায় দিও ফেলে,  
যে পথে বীরেরা যায় মাতৃভূমি রক্ষা করতে ।

(মূল কবিতাটি হিন্দী কবি মাখনলাল চতুর্বেদির 'পুষ্প  
কি অভিলাষা' কবিতার অনুবাদ করেছে শুভ দেবনাথ )

## আমার সাথী

সঙ্গীতা দেবনাথ

বাংলা সাম্মানিক, তৃতীয় বার্ষিক

বেঁচে ছিলাম হৃদয় নিয়ে  
দিয়ে ছিলাম মন  
ভেবেছিলাম আসবে তুমি  
এই বুঝি তোমার আগমন।  
কত কাল চলে গেল  
বসে ছিলাম একা আমি  
শুধু তোমারি জন্য।  
নাইগো পথে অন্য কেউ  
থাকবো আমি তোমার সাথে  
ছায়া হয়ে দাঁড়িয়ে,  
থাকবো আমি চিরকাল  
তোমার পূর্ণ হৃদয়ে  
একটু জায়গা করে ॥

-০০-

## ভোরের আলো

সুমিত্রা বিশ্বাস

বাংলা সাম্মানিক তৃতীয় বার্ষিক

রাত যায়, ভোর হয়, আঁধার টুটে,  
পাখি ডাকে, বায়ু বয়, ফুল ফোঁটে ।

বহে পরিমল, সুগন্ধ ছড়ায়,  
বহে নদী, সহস্রধারায় ।

ভোরের আলোয়, জাগে প্রকৃতি,  
জাগে মানব, জাগে পশুপক্ষি

খাবারের খোঁজে, ছোট্টে মধুমক্ষি,  
পিঁপড়ে, প্রজাপতি ও ফড়িং ।

শান্ত পরিবেশ জাগে কোলাহলে,  
জাগে নব কিশলয় চোখ মেলে ।

ভোরের আলো যেন নেমে আসে,  
আমাদের মাঝে, ভগবানের  
অমৃতময় আশীর্বাদসম ।

-০০-

---

# HINDI SECTION



## एक कहानी यह थी

 Bikram Roy  
Class : XI

किताब में था एक कहानी  
उस कहानी में थी एक दीवानी  
नजाने कहा चली गयी वह दीवानी  
कहती थी एक बात  
मन में स्फूर्ती लेकर सूनी वह दिवानी  
तेख ने में अलोकिक थी  
धीरे से मन में बस गयी वह दिवानी  
हँसती थी हँसाती थी  
नही जनता उसकी यह महिला  
खींचता रहता है उसके मन की दुनिया  
जी चाहता है रहु उस दुनिया  
फिर भी आना परता एस दुनिया में  
अच्छ था, अच्छा लगा  
जिसे पाना था उसे पालिया  
वस अब कुछ नही  
सिर्फ है उसका ही इंतैजार  
जीवन में बहुत पी लिया दुखः का सूरक  
अब पीना है खुशी का शबाब  
नहीं जानता उसकी ये महिमा  
अब बस ! इंतैजार और इंतैजार



## List of Topper 2018 Kokrajhar Govt. College, Kokrajhar

### HS Topper

STREAM	Top Scorer	Marks	Percentage	Exam Roll No.	Parent details
ARTS	SARASWATI SUTRADHAR	376/500	75.2	0521, 10278	RABI SUTRADHAR GOURI SUTRADHAR
SCIENCE	AVILASH NATH	399/500	79.8	0521, 20010	VIJAY NATH ANU NATH

### TDC Topper

STREAM	Top Scorer	Marks	Percentage	Exam Roll No.	Parent details
ARTS	PUSMITA SAHA	1322/1700	77.76	A-15356, 0330	PRADIP SAHA BINU SAHA
SCIENCE	LAKSHAN ROY	1334/1700	78.47	S-15356, 0030	Paneswar Roy Kunju Roy



## ANNUAL REPORT OF GENERAL SECRETARY

### K.G.C.S.U

### SESSION: 2017-18

At the very outset of my Annual Report I would like to take the privilege to thank all the beloved brothers and sisters on electing me for the 51<sup>st</sup> General Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U) with a positive margin and giving me a beautiful opportunity to serve as a General Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U) session 2017-18. I would also like to extend my sincere thanks to the election committee for appointing me as the 51<sup>st</sup> General Secretary and guiding me forward. Now, I would like to extend my heartfulness and humble respect to the Hon'ble Principal & President of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U)- Dr. Binoy Kr. Brahma, Vice-Principal of Kokrajhar Govt. College who was also the election commissioner of election committee. Prof-in-charge of different activities of portfolios of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U), HOD's from different departments, learned professors and different stack holders like Women Cell, Anti-ragging cell, Cell Against Sexual Harassment (CASH) etc. for their untiring support and co-ordination in all respect. Further, I would like to extend my heartiest thanks to Internal Quality Assurance Cell (IQAC) for the enthusiasm in commencement of extra-curricular activities for the greater interest of the student community. Also, I would convey my thanks to all the teaching and non-teaching staffs for the energetic participation and co-operation in various occasions and programmes. Moreover, I would also like convey my thanks to all esteemed colleagues, sectional secretaries of different activities or portfolios of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U). And also, I would like to extend my special thanks to Mr. Prasenjit Narzary, Literary Secretary Kokrajhar Govt. College students union (K.G.C.S.U) for his enormous participation throughout the year. Last, but not the least I would like to entrust my sincere thanks to Miss Usha Devi



Brahma, Asst. General Secretary Kokrajhar Govt. College students union (K.G.C.S.U) for her kind and genuine guidance throughout the tenure.

It was a prodigy for me to be elected as the 51<sup>st</sup> General Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U) for the session 2017-18.

After taking over the charges as the General Secretary on 10<sup>th</sup> October 2017 I tried my level best to bring a good atmosphere in the college and a general feeling of togetherness amongst the students. I along with my sectional secretaries tried to maintain and foster the motto of the college **“DISCIPLINE AND EXCELLENCE”** as it is the first and foremost duty of every student of the college. I always tried to make the union transparent and reachable to the students. I sincerely tried to deliver the best service towards the student community and fulfill the promise made during the time of election. I always encouraged the students to come up with the ideas and suggestions and maintained a cordial relationship with students.

It is a great pleasure to inform you that we have done various students welfare activities performed during the tenure. The major activities performed during the office tenure are given briefly in the following:

1. K.G.C.S.U organized **“UNITY RUN”**, from Kokrajhar Govt. College to Fly Over on 31<sup>st</sup> October, 2017 on occasion of birth anniversary of **Sardar Vallabhai Patel**.
2. K.G.C.S.U organized Speech and debate competition powered by NTPC & IOCL in the college on 3<sup>rd</sup> November, 2017.
3. K.G.C.S.U organized **“CAREER CUM MOTIVATIONAL SPEECH”** on 4<sup>th</sup> November, 2017. COL. ANJANKUMAR BASUMATARY was invited as the guest of honor.
4. On 7<sup>th</sup> November, 2017 **SWADESH ADHYAYAN QUIZ COMPETITION** (on Assam History and Geography of Assam) was also organized by K.G.C.S.U.

5. K.G.C.S.U also took active part in BSU UNIT formation at KGC on 12<sup>th</sup> November, 2017.
6. K.G.C.S.U on 15<sup>th</sup> November, 2017 took active part in BSLS New (session 2017-18) Body Formation.
7. On 16<sup>th</sup> November, 2017 K.G.C.S.U took active part in observing BODO LITERARY DAY by hosting flag at the college.
8. K.G.C.S.U also took some good football players of the college for selection at Guwahati University on 17<sup>th</sup> November, 2017.
9. K.G.C.S.U also took active part in Blood Signature in support of Bodoland Movement by ABSU and activation of ABSU unit at college on 18<sup>th</sup> November, 2017
10. K.G.C.S.U also organized "**BE A WINNER Intra-College BADMINTON** competition" on 19<sup>th</sup> November, 2017.
11. On 4<sup>th</sup> December, 2017 K.G.C.S.U bid farewell to **Sir. PURNENDU CHAKRABORTY**, former Vice- Principal of KGC.
12. K.G.C.S.U organized **Pre-Christmas Celebration** on 16<sup>th</sup> December, 2017.
13. On 22<sup>nd</sup> December, 2017 K.G.C.S.U bid farewell to **Sir. ARUN KUMAR**, former HOD of English department.
14. K.G.C.S.U organized **INTER COLLEGE YOUTH PARLIAMENT COMPETITION** ON 2<sup>nd</sup> January, 2018.
15. K.G.C.S.U celebrated **Shree Saraswati Puja** on 22<sup>nd</sup> January, 2018.
16. K.G.C.S.U organized "**6<sup>th</sup> Annual BONJAR FESTIVAL**", from 24<sup>th</sup> to 27<sup>th</sup> January, 2018 which was declared open by Hon'ble Principal Dr. Binay Kumar Brahma of Kokrajhar Govt. College by hosting flag and enlightening words. The colorful programme was scheduled for four days. The students took

participation in all the positive numbers in every activities, Literary Activities, Social Services Activities, Music & Songs, Cultural Activities, Games & Sports Activities etc.

17. K.G.C.S.U celebrated Republic day on 26<sup>th</sup> January 2018 by unfurling tricolor National Flag.
18. K.G.C.S.U also took active part in “A GAZE programme on 31<sup>st</sup> January, 2018 to watch SUPER BLUE BLOOD MOON LUNAR ECLIPSE”.
19. K.G.C.S.U took part in the celebration of 36<sup>th</sup> **Ishan Mushahary Memorial Programme** organized by K.G.C.B.S.L.S from 1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> February 2018.
20. K.G.C.S.U also celebrated International Mother Language Day on 21<sup>st</sup> February, 2018.
21. K.G.C.S.U also took active part in “**INTERNATIONAL SEMINAR**”
22. K.G.C.S.U organized and celebrated the 3<sup>rd</sup> **AGU-BWISAGU** festival in the college jointly with KGCBSLS on 13<sup>th</sup> April 2017.
23. On 31<sup>st</sup> March 2018 K.G.C.S.U bid farewell to **Dr Binoy Kumar Brahma**, former Principal of KGC.
24. K.G.C.S.U welcomed newly appointed **Principal Dr Banabina Brahma** on 31<sup>st</sup> March, 2018
25. K.G.C.S.U organized mass rally against the menace called rape, to show our grievance and raise awareness in the society on 05/05/2018 (Saturday) at 3:00 P.M at Our College.
26. K.G.C.S.U organized Mass Plantation Programme at Dhopguri Village near Baokungri Hills on 5<sup>th</sup> June,2018 (Tuesday) to celebrate World Environment day

27. K.G.C.S.U organized condolence ceremony for Abhijit Nath and Nilutpal Das who were brutally killed by the mob in Karbi Anglong. And, also with deep grief, K.G.C.S.U observed short condolence program for Miss Nizira Borgoyary, a student of HS 2nd year. She left her heavenly abode on Saturday, 16th June 2018.
28. K.G.C.S.U also observed **INTERNATIONAL YOGA DAY** on 21<sup>st</sup> June, 2018.
29. K.G.C.S.U organized Interaction Programme with Sir Himanshu Garg. Successful Candidate of UPSC, Civil Service Examination, 2k17 (All India Rank:348)
30. On 23<sup>rd</sup> June, 2018 K.G.C.S.U organized Career cum interaction programme with Mr. NRIPA CHETRY, former KGCian.
31. K.G.C.S.U provided financial assistance to Mr. Kintul Basumatary and Miss Malika Basumatary from Student's Distress Fund in order to get their academic fee paid.
32. K.G.C.S.U celebrated the 72<sup>nd</sup> Independence Day at the college campus on 15<sup>th</sup> August 2018.
33. K.G.C.S.U celebrated the 69<sup>th</sup> Foundation Day of college Flag in the college campus.
34. K.G.C.S.U took active role in various programme related with social issues and social services in the area. Organization such as A.B.S.U., B.S.U., N.E.F.I.S. etc. got a positive response from K.G.C.S.U in any need.
35. The members of K.G.C.S.U and B.S.L.S made awat ti it's success in naming the hostel buildings and library building:

- a. Library Building- **Nilkamal Central Library**
- b. Kokrajhar Govt College Boys' Hostel( Old Campus)- **Sujit Narzary Hostel**
- c. .Kokrajhar Govt. College Girls' Hostel( New Campus)- **Satish Chandra Basumatary Hostel**
- d. Kokrajhar Govt. college Girls' Hostel- **Martyrs' Gaide Hostel**

Without further lengthening my ANNUAL REPORT I would like to extend my gratitude to all KGCians for electing me as 51<sup>st</sup> General Secretary and for giving me this golden opportunity to serve.

I also extend my core thanks to all those who helped me in need. I am very delighted and happy that all the faculties and non-teaching staff helped me in my need and advised me whenever I needed them. Special thanks to all the professors in charges to K.G.C.S.U. 2017-18, teachers and Honorable Principal. Lastly, I would like to beg my apology for any unfulfilled promises or any odd outcome, with this I rest my thoughts and lines here.

**THANKING YOU**  
**LONG LIVE K.G.C**  
**LONG LIVE K.G.C.S.U**

Your sincerely  
**DERHASAT NARZARY**  
General Secretary  
[K.G.C.S.U]



**ANNUAL REPORT OF ASSTT. GENERAL SECRETARY**  
**K.G.C.S.U.**  
**SESSION : 2017-18**

At the beginning of my Annual Report, I would like to show my heartiest gratitude towards my fellow kgicians for giving me the wonderful opportunity to Serve as Asst. General Secretary and also for supporting us throughout the tenureship. I am honoured by the former Principal Mr. Binay Kr. Basumatary's incitement and conveyance till the day of his retirement. I would like to thank our current Principal, Mrs. Banabina Brahma - for her supporters aspect through out the tenureship.



It's a Privilege to serve the college by assisting the General Secretary Mr. Derhasat Narzary and all the other secy. members. I am blessed by the immense pleasure considering the co-operation of different Secy. members during the events. I would like to extend my heartiest thanks to Internal Quality. Assurance cell (IQAC) for conducting the first. International Women Seminar in our College on Women's Day, 2018 and for the other co-curriculum activities.

After getting the privilege to occured the college, we all have tried to do our best for student's welfare. We all have worked hard to form the unity among students and to uphold our college motto "Discipline and Excellence". Lastly I would like to congratulate those students who emerged as best in-co-curricular activities during the 6<sup>th</sup> Annual bonjar festival and in other competition programme, 2018.

Thanking you

Your's Sincerely  
**Usha Devi Brahma**  
Asst. General Secretary.



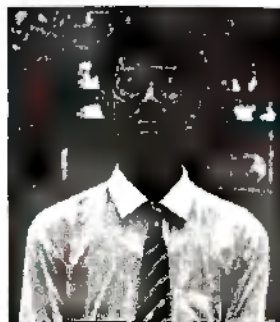
## ANNUAL REPORT OF LITERARY SECRETARY

K.G.C.S.U.

SESSION : 2017-18

### **Annual report by the Literary Secretary:**

At the very outset of my Annual Secretarial Report I would like to convey my season's greeting and warm wishes for a blessed and cheerful session 2017-18. A deep gratitude to my beloved student friends for electing me to serve as a Literary Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union session 2017-18. Further, I extend my heartfelt thanks and a humble respect to the honorable Dr Binoy Kumar Brahma Principal of Kokrajhar Govt. College and President of KGCSU. I also take the honor to felicitate Mr. Purnendu Chakraborty, Vice-Principal of K.G.C, Prof-in-Charge of Literary Activities Sir P.V Narzary, General Secretary of KGCSU Mr. Derhasat Narzary and all the secretaries of K.G.C.S.U.



It is a great pleasure for me to be elected as a Literary Secretary as after the oath taking ceremony I have taken over the charge and condemned to do my duties regularly and tried to do the best in my ability for the field of literary activities.

The major activities performed during my tenure of office have been given briefly as follows:

- 1. Annual Bonjar Festival:** The Annual Bonjar Festival for the session 2017-18 was held from 24<sup>th</sup> to 27<sup>th</sup> of January, and various events were being conducted from the literary section. Like in the previous year this too was celebrated and participated by many excited events and concerned students. Events such as paintings, clay modeling, spot writing, poem recitation etc were conducted successfully. The scenario of huge students taking part was quite enthralling.
- 2. Jenthoka Wall Magazine:** " Jenthoka Wall Magazine" was inaugurated by Dr Arun Kumar former HoD of English Deptt during the Bonjar Festival and many students contributed various articles and made it more colorful and successful.

**Clay Modeling Competition**

1. 1<sup>st</sup> Prize Birpu Kumar Brahma
2. 2<sup>nd</sup> Prize Dharitri Brahma
3. 3<sup>rd</sup> Prize Dhanraj Ekka

**Poster Making Competition**

1. 1<sup>st</sup> Prize Srittama Roy
2. 2<sup>nd</sup> Prize Nara Ratna Goyary
3. 3<sup>rd</sup> Prize Sunita Roy
4. 3<sup>rd</sup> Prize Sritama Roy

**Painting Competition**

1. 1<sup>st</sup> Prize Riya Paul
2. 2<sup>nd</sup> Prize Bhaokhugri Brahma
3. 3<sup>rd</sup> Prize Jaya Borgoyary

**College Competition**

1. 1<sup>st</sup> Prize Mukta Narzary

**Spot Writing Competition**

Short story Writing Competition

1. 1<sup>st</sup> Prize Rachel Narzary
2. 2<sup>nd</sup> Prize Ringkhang Basumatary
3. 3<sup>rd</sup> Prize Krishna Brahma

**Poem Writing Competition**

1. 1<sup>st</sup> Prize Rachel Narzary
2. 2<sup>nd</sup> Prize Nizwra Brahma
3. 3<sup>rd</sup> Prize Twinkle Basumatary

**Essay Writing Competition**

1. 1<sup>st</sup> Prize Mili Narzary
2. 2<sup>nd</sup> Prize Nizwra Brahma
3. 3<sup>rd</sup> Prize Twinkle Basumatary

**POEM RECITATING COMPETITION  
(Assamese Section)**

1. 1<sup>st</sup> Prize Manab Jyoti Ray
2. 2<sup>nd</sup> Prize Rashmi Sikha Roy
3. 3<sup>rd</sup> Prize Asish Chouhan

**(Assamese Section)**

1. 1<sup>st</sup> Prize Dikshita Dey
2. 2<sup>nd</sup> Prize Subhajit Gosh

**(Bodo Section)**

1. 1<sup>st</sup> Prize Sonali Basumatary
2. 2<sup>nd</sup> Prize Bilifang Daimary
3. 3<sup>rd</sup> Prize Ghanashyam Basumatary

**(English Section)**

1. 1<sup>st</sup> Prize Dhanraj Ekka
2. 2<sup>nd</sup> Prize Rachael Narzary
3. 3<sup>rd</sup> Prize Putuli Basumatary

**(Hindi Section)**

1. 1<sup>st</sup> Prize Krishna Brahma
2. 2<sup>nd</sup> Prize Putuli Basumatary
3. 3<sup>rd</sup> Prize Dhanraj Ekka

**WALL MAGAZINE COMPETITION  
(Assamese Section)**

1. 1<sup>st</sup> Prize Department of Botany
2. 2<sup>nd</sup> Prize Department of Education
3. 3<sup>rd</sup> Prize Department of English

Consolation Prize Department of Geography

Yours Sincerely  
**Prasenjit Narzary**  
Secy. Literary Activities  
KGCSU 2017-18

## Annual Report of Major Games Secretary

K.G.C.S.U.

SESSION : 2017-18

At the very outset of my Annual Report, I would like to convey my session's greetings and warm wishes for a blessed and cheerful 2018. I would also thank the Kgcians for believing me worthy to serve them as a Major Games Secretary of KGCSU session 2017-18. Further, I would like to extend my humble respect and hearty thanks to the Principal of KGC Dr. Binay Kr. Brahma, Mr. Purnendu Chakraborty Vice-Principal, all the Union Members and Prof-in-charge of different Sectional Secretaries.



It is a great pleasure and privilege for me to be the secretary of Major Games and Sport. Before placing annual report, I would like to give a heartfelt thank to our-Vice-President Mr. Nabaras Narzary and all the other sectional secretary of KGCSU. I cannot forget to thank some of my friends who had helped me to serve and fulfill the dreams of the students at Bonjan Festival 2018.

As for the oath taking ceremony, after taking over the charge I condemned myself to do the duties of Games and Sports.

In the very beginning of my tenure in the month of November 2017. We went to participate taking the energetic young dynamic players to play, the inter-College-football trial at Gauhati University. I am happy to announce that four (4) players were selected from our college to play inter-state Universities football tournament which was held at Rajiv Gandhi University, Arunachal Pradesh.

And in the month of May 2018 there was inter-College football tournament at Dudhnoi College Dudhnoi. I being the Major Games Secretary, took the initiative to collect and select the young dynamic players and went forward to play the tournament but its unfortunate that we turn back from that tournament with tears.

Now coming to Bonjar Festival. The Bonjar Festival of our College for the session 2017-18 was celebrated from - Jan of 2018. The sports section of the



outdoor games were conducted from 18<sup>th</sup> to 2 Jan 2018. The different athletics competitions were held from - of January.

This year the competition in the athletic events were well conducted and many interested students were taking part in different sports event. Marathon Race was also being conducted both for boys and girls. Football and Cricket were the most heart touching and entertainment as it always is.

A football exhibition match was very encouraging and funny moment which was played between KGCSU and Professor. This was the last match of the Bonjar Festival 2017-18.

\* Following are the names of Winner of Major Games section competition of 6<sup>th</sup> Bonjar Festival session 2017-18.

**Sl.No.**      **100 mtr. Race Boys.**

1.      1st Prize - Jwngsar Basumatary - HS 1st yr.
2.      2nd Prize - Sunny Saikia - HS 1st Yr.
3.      3rd Prize - Firaj Brahma - BA 1st Sem.

**100 mtr. Race Girls.**

- 1st Prize - Alisha Islary - B.A. 4th Sem.
- 2nd Prize - Jenti Narzary - HS 1st Yr.
- 3rd Prize - Saifa Khatun - BA 4th sem.
- 3rd Prize - Lucia Mochahary - HS 1st Yr.

**200 mtr. Race Boys.**

- 1st Prize - Jwngsar Basumatary - HS 1st Yr.
- 2nd Prize - Sunny Saikia - HS 1st Yr.
- 3rd Prize - Saifa Khatun - BA 4th Sem.

**400 mtr. Race Girls**

- 1st Prize - Alisha Islary - BA 4th sem.
- 2nd Prize - Rebecca Mushahary - HS 1st Yr.
- 3rd Prize - Jenti Narzary - HS 1st Yr.

**600 mtr. Race Boys**

- 1st Prize - Jwngsar Basumatary HS 1st Yr.  
2nd Prize - Bishwajit Nath - BA 1st Sem.  
3rd Prize - Jwngsar Brahma - HS 1st Yr.

**600 mtr. Race Girls**

- 1st Prize - Alisha Islary - BA 4th Sem.  
2nd Prize - Jyatika Basumatary - HS 1st Yr.  
3rd Prize - Rebeca Mushahary - HS 1st Yr.

**1600 mtr. Race Boys**

- 1st Prize - Dipankar Basumatary - HS 2nd Yr.  
2nd Prize - Jwngsar Brahma - HS 1st Yr.  
3rd Prize - Rezzak Ali - BA 6th Sem.

**High Jump Boys.**

- 1st Prize - Kourang Basumatary - BA 4th Sem.  
2nd Prize - Lachit Daimary - HS 1st Yr.  
3rd Prize - Jwngar Basumatary - HS 1st Yr.

**Long Jump Boys**

- 1st Prize - Jwngsar Basumatary - HS 1st Yr.  
2nd Prize - Sunny Saikia - HS 1st Yr.  
3rd Prize - Nibratta Daimary - HS 2nd Yr.

**Short Put Boys**

- 1st Prize - Paiter Narzary - BA 2nd Yr.  
2nd Prize - Jwngar Basumatary - HS 1st Yr.  
3rd Prize - Lachit Daimary - HS 1st Yr.

**Discuss Throw Boys**

- 1st Prize - Lachit Daimary - HS 1st Yr.  
2nd Prize - Gwmsar Brahma - BA 6th Sem  
3rd Prize - Paiter Narzary - BA 2nd Yr.

**Javelin Throw Boys**

- 1st Prize - Lachit Daimary - HS 1st Yr.  
2nd Prize - Paiter Narzary - BA 2nd Sem.  
3rd Prize - Gwmsar Brahma - BA 6th Sem.

**Relay Race Boys**

- 1st Prize - Jwngsar Basumatary - HS 1st Yr.  
1st Prize - Sumy Saikia - HS 1st Yr.  
1st Prize - Tarun Ch. Brahma - HS 1st Yr.  
2nd Prize - Bhim Mushahary - BA 2nd Sem.  
2nd Prize - Plato Daimary - BA 2nd Sem.  
2nd Prize - Tlunga Boro - BA 2nd Sem.

**Short Put Girls**

- 1st Prize - Lwitwma Brahma - BSc 2nd Sem.  
2nd Prize - Jeuti - Narzary - HS 1st Yr.  
3rd Prize - Rebecca Mushahary - HS 1st Yr.

**Discuss Throw Girls**

- 1st Prize - Jeuti Narzary - HS 1st Yr.  
2nd Prize - Lwitwma Brahma - BSc 2nd Sem.  
3rd Prize - Rashmi Narzary - HS 2nd Yr.

**Javelin Throw Girls**

- 1st position - Rebecca Mushahary - HS 1st Yr.  
2nd position - Rashmi Narzary - HS 2nd Yr.  
3rd position - Jeuti Narzary - HS 1st yr.

**Long Jump Girls**

- 1st Prize - Jeuti Narzary HS 1st Yr.  
2nd Prize - Rashmi Narzary HS 2nd Yr.  
3rd Prize - Moleka Basumatary HS 1st Yr.

**High Jump Girls**

- 1st Prize - Rashmi Narzary - HS 2nd Yr.  
2nd Prize - Jeuti Narzary - HS 1st Yr.  
3rd Prize - Rebeca Narzary - HS 1st Yr.

**Marathon Race Boys**

- 1st Prize - Dipankar Basumatary - HS 2nd Yr.  
2nd Prize - Buhum Basumatary - BA 4th Sem.  
3rd Prize - Kumar Basumatary - BA 4th Sem.

**Marathon Race Girls**

- 1st Prize - Alisha Islary - BA 4th Sem.  
2nd Prize - Jyotika Basumatary - HS 1st Yr.  
3rd Prize - Hadarshri Brahma - BA 4th Sem.

**Winner of Football Competition (Team Gwra)**

1. Pradip Basumatary - BA 2nd Sem.
2. Ringsad Basumatary (c) - BA 2nd Sem.
3. Suraj Narzary - BA 2nd Sem.
4. Amit Narzary - BA 2nd Sem.
5. Dhal Basumatary - BA 2nd Sem.
6. Hero Basumatary - BA 2nd Sem.
7. Ansula Borgoyary - HS 2nd Yr.
8. Dhananjay Moshahary - BA 2nd Sem.
9. Kwrwmsrang Narzary - BA 2nd Sem.
10. Anthony Moshahary - HS 2nd Yr.
11. Melethw Narzary - HS 1st Yr.
12. Prahalat Basumatary - HS 2nd Yr.



13. Moon Brahma - HS 2nd Yr.
14. Basker Bodosa - HS 2nd Yr.
15. Derhasat - HS 2nd Yr.

**FB. Runners-up (old Campus Boys Hostel)**

1. Monojit Basumatary (c) - HS 2nd Yr.
2. Prononho Basumatary - HS 2nd Yr.
3. Baniash Basumatary - HS 2nd Yr.
4. Rafwt Basumatary - HS 2nd Yr.
5. Migraj Brahma - HS 2nd Yr.
6. Swrang Basumatary - HS 2nd Yr.
7. Ringsan Mushahary - HS 2nd Yr.
8. Bsudev Brahma - HS 2nd Yr.
9. Jwmwi Narzary - HS 2nd Yr.
10. Bijay Wary - HS 2nd Yr.
11. Guthal Narzary - HS 2nd Yr.
12. Ritik Prasad - HS 2nd Yr.
13. Uraida Basumatary - HS 2nd Yr.
14. Jamidar Brahma - HS 2nd Yr.

**Cricket Champion (6th Semester RJ. Team)**

1. Sanjit Soren - BSc 4th Sem.
2. Kashiram Baraik - BA 2nd Sem.
3. Barun Gaola - BA 6th Sem.
4. Fuleswar Barman - BA 6th Sem.
5. Haswajit Barman (C) - BA 4th Sem.
6. Dipankar Roy - BA 4th Sem.
7. Prasevyit Barmon - HS 2nd Yr.
8. Hirakiyoti Singha - BA 6th Sem.
9. Samcer Kr. Roy - BA 4th Sem.
10. Baskariyoti Chaudhury - BA 4th Sem.
11. Rajen Chettry - BA 4th Sem.
12. Banak Jyoti Sutradhor - BA 5th Sem.

13. Pranbandhu Barman - BA 6th Sem.
14. Robust Roy - BSc 4th Sem.

**Runner-Up Cricket (Super Kings)**

1. Sani Baskor (C) - BA 2nd Sem.
2. Suprajit Kumar Roy - BA 2nd Sem.
3. Phungia Borgoyary - BA 2nd Sem.
4. Prabhat Basumatary - BA 2nd Sem.
5. Sumit Mochahary - BA 2nd Sem.
6. Anjaly Basumatary - BA 2nd Sem.
7. Bhabesh Goyary - BA 2nd Sem.
8. Kwrwmsrang Narzary - BA 2nd Sem.
9. Bidintha Basumatary - BA 2nd Sem.
10. Anup Basumatary - BA 2nd Sem.
11. Nibratta Dwinary - HS 2nd Yr.

**Best Athictic Boys**

Jwngsar Basumatary - HS 1st yr.

**Best Athletic Girls**

Alisha Islary - BA 4th Sem.

Your's Sincerly

**Mr. James Islary**  
Secretary of Major Games  
KGCSU

**ANNUAL REPORT OF MINOR GAMES & SPORT**  
**K.G.C.S.U.**  
**SESSION : 2017-18**

All the very beginning of my Annual Secretary Report as Minor-Games & Sports Secretary of Kokrajhar Govt. College Students Union (K.G.C.S.U). Firstly, I would like to give my heartiest thanks to all my lovely students of Kokrajhar Govt. College for giving me the Golden opportunity to serve them as the secretary of Minor Games & sports of the Kokrajhar Govt. College students Union (KGCSU) for the session 2017-18. Next I would like to convey my sincere thanks and humble respect to all the Honourable and respected Principal. Dr. Binay Kr. Brahma, Vice-Principal. Mr. Purnendu chakraborty, Vice in-charge Mrs. Rangili Brahma and other warmed prof. for giving their valuable advices, suggestions, guidance and support in all respects.



It is a very lucky time for me to be selected as the secretary of Minor Games and sports. So, I would like to thank all my student friends and sectional secretaries who helped me day and night to serve on the various occasions during the session 2017-18. I got an experience in life which will help me in my upcoming days at my tenure. As for the oath taking ceremony after taking over the charge I condemned myself to ability regarding Games and Sports. We know very well that we get robust health and so many by Games and Sports. Among the human being, Games and Sports can bring the Universal brotherhood. It brings negotiation and Compensation without discriminating the different caste and communities all over world. In the modern world Games and sports are the most popular Career. So, we should regard the Games and Sports as the most important in students life.

Lastly, I would like to thank all my beloved Kokrajhar Govt. College Students Union members and dear friends, brothers and sisters of Kokrajhar Govt. College, who helped me whenever I was in need.

Being a Minor Games & Sports Secretary for the session 2017-18, I tried my best to serve the students, friends and to all my duties regularly and punctually.

### **Intra-College Badminton Competition 2017-18**

For the very first time. The Intra-College Badminton Competition was conducted on 2nd & 3rd of December, 2017.

The names of Winners and Runners up are given below -

#### **1) Double Girls**



##### **Winner**



- 1) Radhika Brahma (Bsc 3rd Semester)
- 2) Lakshmi Basumatary (B.A. 5<sup>th</sup> Semester)

##### **Runners up**



- 1) Mahima Singh (H.S. 1st Year Science)
- 2) Nandini Roy (H.S. 1st Year Arts)

#### **2) Single Girls**



- 1) Winner → Mahima Singh (HS 1<sup>st</sup> Year Science)
- 2) Runner up → Lakshmi Basumatry (B.A 5<sup>th</sup> Sem)

3) **Single Boys**



- 1) Winner → Madhab Daimary (H.S. 1<sup>st</sup> Year Arts)
- 2) Runner up → Tarun Basumatary (B.A. 5th Sem Arts)

4) **Boys Double**



**Winners -**



- 1) Fungkha Barsumatry (B.A 5<sup>th</sup> Sem)
  - 2) Banjar Brahma (B.Sc 5<sup>th</sup> Sem)
- Runners up
- 1) Ringsart Brahma (B.Sc 1<sup>st</sup> Sem)
  - 2) Rahul Basumatary (B.Sc 1<sup>st</sup> Sem)

5) **Mixed double**



**Winners**



- 1) Tarun Basumatary (B.A 5th Sem)
- 2) Lakshmi Basumatary (B.A. 5th Sem)

**Ranners up**



- 1) Suraj Saha (B.A 5th Sem)
- 2) Radhika Brahma (B.Sc 3rd Sem)

### **6th Annual Bonjar Festival**

The Annual Bonjar Festival for the Session 2017-18 was held from 24<sup>th</sup> January to 27<sup>th</sup> January, 2018. As a minor Games & Sports Secretary, I have conducted various Games & Sports activities. The events like Badminton, Kabaddi, Volleyball, Tug of war for both Boys and Girls' and for the very first time the E-Games i.e. FIFA 2018, were the events conducted during the 6<sup>th</sup> Annual Bonjar Festival. The winner teams and Runners up are given below :-

(24 - 27 January)  
6<sup>th</sup>  
Bonjar 2018

### **KABADDI (Girls)**

#### **Winner - Prontin's Group**

- 1) Pronita Brahma
- 2) Uma Wary
- 3) Bindiya Basumatary
- 4) Rochita Mushahary
- 5) Gandoli Basumatary
- 6) Rintumoni Rabha
- 7) Sonali Basumatary
- 8) Hadarshri Brahma

#### **Runner's up - Charlie Angels**

1. Bhagya Brahma (H.S. 1st year)
2. Heena Brahma
3. Dipika Basumatary
4. Twinkle Brahma (H.S 1st year)

5. Shweeta Basumatary (H.S. 1st year)
6. Bhuma Rani wary
7. Raisumwi Brahma (H.S 1st year)

**Substitute -**

8. Phamy Goyary
9. Jiuti Rani Brahma (H.S 1st year)

**KABBADI (Boy's)**

**Winners - Team Tsunami**

1. Gwmsar Brahma (B.A. 6th Sem)
2. Subham Brahma (B.A. 4th Sem)
3. Pujinang Brahma (B.A.4th Sem)
4. Manaj Basumatary (B.A 4th Sem)
5. Pranjal Mushahary (B.Sc 4th Sem)
6. Digombar Narzary (B.Sc. 1st Sem)
7. Bhum Basumatary (B.A. 4th Sem)
8. Bishal kr. Brahma (B.A. 6th Sem)
9. Nara Ratna Goyary (B.A. 4th Sem)
10. Dhal Basumatary (B.A. 2nd Sem)

**Ranner's up - New Campus**

1. Bidentha Basumatary (B.Sc 2nd Sem)
2. Mitishar Goyary (B.Sc. 2nd Sem)
3. Raju Basumatary (B.A. 4th Sem)
4. Bijit Narzary (B.A. 6th Sem)
5. Alakesh Brahma (B.A. 6th Sem)
6. Kumar Basumatary (B.A. 4th Sem)



7. Swrang Basumatary (B.A. 4th Sem)
8. Ringsart Brahma (B.Sc 2nd Sem)
9. Tunjoy Brahma (B.A 2nd Sem)

### **Volleyball**

#### **Winner - Team Tsunami**

1. Gwmsar Brahma (B.A. 6th Sem)
2. Suba Daimary (BSc 4th Sem)
3. Manaj Kr. Basumatary (B.A 4th Sem)
4. Pranjai Mushahary (B.Sc 4th Sem)
5. Gwjwr Kr. Brahma (B.A. 6th Sem)
6. Prasanta Kr. Saikia (B.A. 2nd Sem)
7. Ruswal Basumatary (B.A 4th Sem)
8. Subham Brahma (B.A 4th Sem)
9. Alongbar Basumatary (B.A. 2nd Sem)
10. Moon Brahma (B.A. 2nd year)
11. Derha Basumatary (H.S. 2nd year)
12. Digombar Narzary (B.A. 2nd Sem)

#### **Runner's up - New Campus (KG BH)**

1. Hamlaigwra Mushahary (B.A. 6th Sem)
2. Khowrang Basumatary (B.A. 4th Sem)
3. Jangila Narzary (B.A. 2nd Sem)
4. Miniswring Narzary (B.Sc. 2nd Sem)
5. Ansula Narzary (B.A. 6th Sem)
6. Deeplal Basumatary (B.A. 2nd Sem)
7. Mizing Basumatary (B.A. 6th Sem)
8. Bijit Narzary (B.A. 6th Sem)

## **Badminton**

### **1. Single (Girls)**

- i) Winner - Mahima Singh (H.S. 1st year)
- ii) Runner up - Radhika Brahma (B.A. 4th Sem)

### **2. Double (Girls)**

- i) Winner - Jenipriya Mushahary (H.S. 2nd year)  
&  
Bithorai Basumatary (H.S. 2nd year)
- ii) Runner up - Jilina Basumatary (H.S. 4th Sem)  
&  
Hadarshri Brahma (B.A. 4th sem)

### **3. Single (Boys)**

- i) Winner - Madhav Dairmary (H.S. 1st year)
- ii) Runner up - Anjalu Basumatary (B.A. 2nd sem)

### **4. Double (Boy's)**

- i) Winner - Suprajit Kr. Roy (B.A. 2nd Sem)  
&  
Anjalu Basumatary (B.A. 2nd Sem)
- ii) Runner's up - Tarun Basumatary (B.A. 6th Sem)  
&  
Pungkha Basumatary (B.A. 6th Sem)

**5. Mixed Double**

- i) Winner - Radhka Brahma (B.A. 4th Sem)
- ii) Madhav Daimary (H.S. 1st year)

**Runner's up -**

- i) Ansula Mushahary (H.S. 1st year)  
Bhadra Devi Basumatary (H.S. 1st year)

**E Gmes (FIFA 2018)**

**1. Single**

- Winner - Deep Brahma (B.Sc 2nd Sem)
- Runner's up - Jwngsar Brahma (B.Sc. 6th Sem)

**2. Double**

- Runner's up - Jwngsar Brahma (B.Sc 6th Sem)  
&  
Mungthung Goyary (B.A. 4th Sem)

- Winner - Subunkar Mazumder (H.S. 1st year)  
&  
Bibek Roy (H.S. 1st year)

**Tug of war (Boys)**

Winner - Team Tsunami

- 1. Gwmsar Brahma (B.A. 6th Sem)
- 2. Shubham Brahma (B.A. 4th Sem)
- 3. Digombar Narzary (B.Sc 2nd Sem)
- 4. Bishal Kr. Brahma (B.A. 6th Sem)

5. Ruswell Basumatary (B.A. 4th Sem)
6. Suba Daimary (B.Sc. 4th Sem)
7. Manaj Kr. Basumatary (B.A. 4th Sem)
8. Alongbar Basumatary (B.A 2nd Sem)
9. Sunny Saikia (H.S. 1st year)
10. Diamond Borgoyary (H.S. 1st year)

**Runner's up - New Campus (KGCBH)**

1. Jangila Narzary (B.A 2nd Sem)
2. James Islary (B.A. 4th Sem)
3. Swmkwr Narzary (B.Sc 2nd Sem)
4. Miniswring Narzary (B.Sc 2nd Sem)
5. Pailer Narzary (B.Sc 2nd Sem)
6. Rindao Brahma (B.A. 2nd Sem)
7. Tulumga Boro (B.A. 2nd Sem)
8. Plato Daimary (B.A. 2nd Sem)

**Tug of war (Girls)**

**Winner - Team Jyotika**

1. Joytika Basumatary (H.S 1st year)
2. Nijira Brahma (H.S 1st year)
3. Dilmoni Narzary (H.S 1st year)
4. Moleka Basumatary (H.S 1st year)
5. Rebecca Mushahary (H.S 1st year)
6. Raisumwi Brahma (H.S 1st year)
7. jiuti Rani Brahma (H.S 1st year)
8. Rashmi Narzary (H.S. 2nd year)

**Runner's up - Team 1**

1. Lwithwma Brahma (B.Sc 2nd Sem)
2. Puja Brahma (B.A 2nd Sem)
3. Anne Brahma (B.A 2nd Sem)
4. Melodina Basumatary (B.Sc 2nd Sem)
5. Bhawkhungri Brahma (B.Sc 2nd Sem)
6. Bwhwiti Goyary (H.S. 1st year)
7. Jiuti Narzary (H.S. 1st year)
8. Lucia Mushahary (H.S. 1st year)

**Conclusion :**

At last before concluding my Annual report once again I would like to extend my heartiest thanks to the principal of our college Dr. Binay Br. Brahma, All the Prof-in-charge, General Secretary Executive member and my student friends and all the judges, referees of Badminton, Volleyball, Kabaddi, E-Games and tug of war competition for their valuable helps and kind co-operation.

Thanking you all

Long live Kokrajhar Govt. College

Long live K.G.C.S.U

Your Sincerely

**Neotwn Islary**

Minor Games & Sports Secy.

K.G.C.S.U. Session : 2017-18

**ANNUAL REPORT OF CULTURAL SECRETARY**  
**K.G.C.S.U.**  
**SESSION : 2017-18**

At the very beginning of my Annual report. I would like to take the privilege to thank all the beloved brothers and sister on electing me as a Cultural Secretary of Kokrajhar Govt. College Student Union (KGCSU) for the session 2017-18. Now, I would like to extend my hearthfulness and humble thanks to Dr. Banabina Brahma Principal as well as the president of Kokrajhar Govt. College and Kokrajhar Govt College Student Union (KGCSU) Mrs. Rajasree Nath Vice-Principal of Kokrajhar Govt. College (KGC) and my Pref.-in-chage Mr. Bashungka Mushahary for guiding and supporting me in every aspect. Also I would like to thank all the Student friends and sectional Secretaries for theis help and co-operation in conducting various activities.



6<sup>th</sup> Annual Bonjar Festival was held from 23rd to 27th of January and varius of cultural section were conducted there are some of the names of winners wh took active past in cultural section competitions.

**Bardwi Sikhla Dance**

- 1) Karanjeet Brahma

**Folk Dance**

- 1) Bilifang Daimary
- 2) Tania Chakraborty

**Classical Dance**

- 1) Aliva Dutta
- 2) Tania Chakraborty
- 3) Priyanka Debnath & Lakshmi Pinga

**Modern Dance**

- 1) Zilina and her group
  - a) Zilina Basumatary

- b) Bibita Basumatary
- c) Rashmi Brahma
- d) Sonali Basumatary
- e) Roshna Basumatary
- f) Uma Ovary
- g) Dempu Basumatary
- h) Proneeta Basumatary

**2) Bithorai and her group**

- a) Bithorai Brahma
- b) Damini Basumatary
- c) Jilina Borgayary
- d) Swdwmsbri Brahma
- e) Bhumika Basumatary
- f) Maya Brahma
- g) Gitanjali Boro
- h) Manikha Basumatary

**3) Dual Dance**

- a) Rima Basumatary & Mili Basumatary
- b) Zilina Basumatary & Sonali Basumatary
- c) Jyotika Basumatary & Manisha Brahma

**4) Single Modern Dance**

- a) Derhasat Basumatary
- b) Daisy Basumatary
- c) Jaya Basumatary

**5) Body Building**

- a) Hamlaigwra Mushahary
- b) Sunny Saikia

**6) Fashion Show**

- a) Amrit Basumatary
- b) Manikha Basumatary

**7) Cultural Procession**

- a) Botany Department

Your Sincerely  
Mr. Danswring Basumatary  
Secy., Cultural Activities



## **ANNUAL REPORT OF MUSIC AND SONG SECRETARY**

**K.G.C.S.U**

**SESSION: 2017-18**

At the very outset of my Annual Report. I would like to thank all the beloved brothers and sisters for giving me the golden opportunity to serve as a Music and Song Secretary of Kokrajhar Govt. College Student Union (KGCSU) for the session 2017-18. I am very honoured to be able to serve and work along with the other members of KGCSU Now. I would like to convey my heartiest and humble thank to Hon'ble Principal of Kokrajhar Govt. College and President of Kokrajhar Govt. College Student Union Dr. Banabina Brahma. Mrs. Rajasree Nath Vice Principal and to my Prof.-in-charge Mr. Loknath Goyary. for their guidance and co-operation in all respect.



Also, I would like to thank all the sectional secretary of KGCSU as well as the fellow students who helped me to solve in my various occasion during the session 2017-18.

The 6th Annual Banjar Festival was held from 23rd-27th of January in which various competition was conducted.

### **Music & Songs Secretary**

**A. Nileswar Dengkw**

1. Geremsha Brahma
2. Niranjan Brahma
3. Bilifang Daimary

**B. Bishou Rahan Sangeet**

1. Mrinmoy Jyoti Roy
2. Niranjan Brahma
3. Tania Chakraborty

**C. Folk Song**

1. Geremsha Brahma
2. Niranjan Brahma
3. Tania Chakraborty

**D. Rabindra Nath Sangeet**

1. Sandipana Bhattacharjee
2. Rituparna Sur
3. Rita Biswas

**E. Modern Song**

1. Sangeeta Debnath
2. Geremsha Brahma
3. Niranjan Brahma

Your Sincerely  
**Miss Sahara Borgoyary**  
Secy., Music & Songs

## An Annual Report Report Secretary of Social Service Session 2017-18

At the very beginning of my annual report, I would like to offer my heartiest thanks to all my loving students, friends for giving me the golden opportunity to serve Kokrajhar Govt. College as a Secretary of Social Service. And also I would like to extend my heartfelt thanks to our honourable Principal as well as President of KGCSU and KGC Dr. Banabina Brahma Principal of KGC and Mrs Rajashri Nath Vice-principal and would also extend my humble gratitude and thanks to my Prof in Charge of Social Service Mr. Dhananjoy Narzary.



Lastly, I would also like to extend my heartiest thanks to Vice-President of KGCSU Mr. Nabaraj Narzary and General Secretary Mr. Derhasat Narzary and all the executive members for their valuable advice and guidance.

During my tenurship I have organized some programme like –

- i) Tree plantation and Environmental Awareness Programme on 5th of June 2018 on World Environment Day.
- ii) Distribution of Saplings.
- iii) Providing Dustbin for Bonjar Festival conducted some event, here are some of names of winner that took part in it.

### **Best Social Worker (Boy)**

- Bhanraj Ekka, B. Sc. 4th Semester.

### **Best Social Worker (Girl)**

- Shreya Ghosh, BA 2nd Semester

Thanking you  
Long Live KGC  
Long Live KGCSU

**An Annual Report of Debate and Symposium  
K.G.C.S.U.  
Session 2017-18**



The Annual College Week festival of our Collge for the session 2017-18 was celebrated or and from 24<sup>th</sup> to 27<sup>th</sup> 2018.

And before I proceed further, I would like to apologize as I couldn't conduct the extempore speech and Debate competition due to bad weather.

Now, I would like to mentioned lome of the winning groups of Quiz Competition.

**Quiz Competition**

Winner -

- 1) Japungrat Basumatary (H.S. 2nd Year)
- 2) Suburkar Majumdhar. (H.S. 2nd Year)
- 3) Sattik Debrath (H.S. 2nd Year)

Ist runner's- up -

- 1) Dhwrwmsula Brahma. (H.S. 2nd year Science)
- 2) Nipu Kumar Brahma. (H.S. 2nd Year Science)
- 3) Dhaniram Owary. (H.S. 2nd Year Science)

**Thinking you  
Long live (K.G.C.)  
Long live ( K.G.C.S.U.)**

Yours Sincerely  
**Sri Danswrang Brahma**  
Debate and Symposium Secretary.  
K.G.C.S.U.

## An Annual Report of Boys Common Room Secretary K.G.C.S.U. Session 2017-18

At the very beginning of my annual report as the secretary of Boys common room, I would like to thank all my beloved student friends who gave me the golden opportunity to serve as the secretary of Boys common room of session 2017-18. And I would like to extent my hearty gratitude to our respected principal Dr. Banabina Brahma and my professor in-charge sir Chandrasekhar Iswary



I would also like to thank all the members of the KGCSU for giving me their kind suggestions and guides and cooperation in various activities

As the secretary of Boys common room I always tried my best and has done my duties with the help of my friends and with guides of my prof. in-charge without any obstacle and any hectic decision. Therefore I am thankful to all of them.

The winners of the Arm wrestling, carom and chess competition are-

Sl no.	events	WINNER	1 <sup>ST</sup> RUNNERS UP	2 <sup>ND</sup> RUNNERS UP
1.	Arm wrestling	Subham brahma B.A 5 <sup>th</sup> sem		NIL
2.	Carom (singles)	Dhana Basumatary 3 <sup>rd</sup> sem	Rajen Chetry 5 <sup>th</sup> sem	NIL
3.	Carom (double)	Bishal Jain & Raghav bothra 5 <sup>th</sup> sem	Dhana Basumatary & pritam Baglary 3 <sup>rd</sup> sem	NIL
4.	Chess	Riu Riu Baglary of 3 <sup>rd</sup> sem	Harshavardhan chauhan of 5 <sup>th</sup> sem	NIL

Your Sincerely  
**Nilkamal Brahma**  
Boys common room secretary



## An Annual Report of Girls Common Room Secretary K.G.C.S.U. Session 2017-18

At the very beginning of my annual report as the secretary Girls' Common Room of K.G.C.S.U. for the session 2017-18, I would like to offer my heartiest thanks and gratitude to all the beloved students' friends for giving me such an opportunity to served Kokrajhar Govt. College as Girls common Room Secretary. And also I would like to give heartiest thanks to the Principal of Kokrajhar Govt. College Dr. Banabina Brahma and President of KGCSU and Vice-President of College and KGCSU Mrs. Rajashri Nath and would also extend my humble thanks to Dr. Roselin Basumatary, Prof-in-Charge of Girls' Common Room, for giving me her valuable suggestion, guidance and co-operation during the prograame held in the College. Thus, I would also like to extend my heartfelt thanks to Mr. Nabaraj Narzary Vice-president of KGCSU and Mr. Derhasat Narzary General Secretary KGCSU and all the KGCSU member for their valuable support and guidance in various activities.



Lastly, I would like to beg my apology for if I failed in any sphere of my duties during the time of my tenure.

The 6th Annual Banjar Festival for the session 2016-17 was held from 24th of January and various competitions were being conducted here.

Here are some of the names of winners of the completion in which they have taken part.

### **Carrom ( Girls Single)**

Winner - Mahima Singh, H.S. 1st year

Runners up - Hadarshri Brahma, BA 4th Semester

### **Carrom (Girls Double)**

Winner - Mahima Singh, H.S. 1st year

Pushpa Chauhan, H.S. 1st year

Runners up - Jilina Basumatary, BA 4th Semester

Hadarshri Brahma, BA 4th Semester

### **Chess (Girls)**

Winner - Nijira Mushahary, H.S. 2nd year

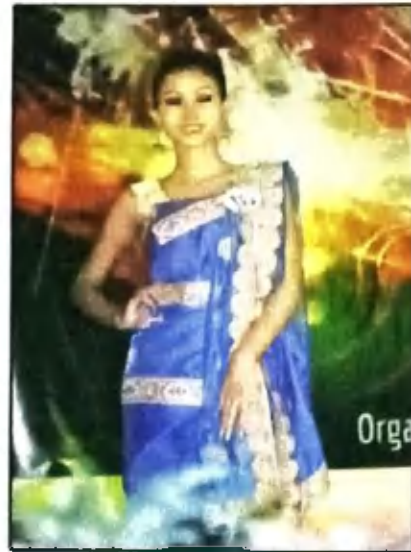
Ankita Brahma, H.S. 2nd year

Yours Sincerely  
**Chandana Narzary**  
Secy. Girls Common Room  
KGCSU 2017-18

# LIST OF TITLE HOLDERS



**Mr. Amrit Basumatary**  
**Mr. Bonjar**



**Miss Manikha Basumatary**  
**Miss Bonjar**



**Mr. Freshers**



**Miss Mukta Narzary**  
**Miss Freshers**



**Miss Alisha Islary**  
**Best Athletics**



**Best Athletics**



# EXPOSURE VISIT TO THAILAND





# FASHION DAY, 2018 (BONJAR FEST)





# CULTURAL NIGHT, 2018 (BONJAR FEST)







ADMINISTRATIVE BLOCK

SCOUTS



MARATHON WINNERS



MARATHON WINNERS



CULTURAL PROCESSION



SOCIAL SERVICE

INAUGURATION OF NEW CLASS ROOMS



# COLLEGE WEEK, 2018





# COLLEGE TEACHERS DAY, 2018





## Prof.-In-Charges of Executive Council KGCSU, 2017-18



**Dr. Banabina Brahma**  
President



**Mrs. Rajashree Nath**  
Vice-President



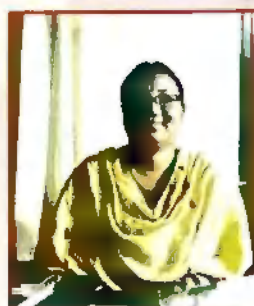
**Mr. P. Baskar Narzary**  
Prof.-in-Charge  
Literary activities



**Dr. Gauri Sankar Narzary**  
Prof. In-charge  
(Major Games)



**Mr. Dhanaujay Narzary**  
Prof. In-charge  
(Social Service)



**Mrs. Rangili Brahma**  
Prof. In-charge  
(Minor Games)



**Dr. Barhunkha Mushahary**  
Prof. In-charge  
(Cultural Activities)



**Mr. Loknath Goyary**  
Prof. In-charge  
(Music & Song)



**Mr. Pranchis Narzaree**  
Prof. In-charge  
(Debate & Symposium)



**Mrs. Chandra Shekar Isary**  
Prof. In-charge  
(Boys' Common Room)



**Mrs. Roselin Basumatary**  
Prof. In-charge  
(Girls' Common Room)



# Executive Members of KGCSU, 2017-18



**Mr. Durbanot Narzary**  
General Secretary



**Miss Usha Devi Brahma**  
Asstt. General Secretary



**Mr. Prasenjit Narzary**  
Secy., Literary Activities



**Mr. James Islary**  
Secy., Major Games



**Mr. Neotwn Islary**  
Secy., Minor Games



**Mr. Danswrag Brahma**  
Secy., Cultural Activities



**Mr. Danswrag Brahma**  
Secy., Debate & Symposium



**Miss Sahara Borgoyary**  
Secy., Music & Songs



**Miss Chandana Narzary**  
Secy. Girls' Common room



**Mr. Nilkanal Brahma**  
Secy., Boys' Common Room



**Miss Bhagyashri Boro**  
Secy., Social Service